

الفكاهة

الثلاثاء ٢٩ نوفمبر ١٩٣٢ - ١ شعبان ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 314 - Cairo 29 November 1932

المسدد ٣١٤ - الفن ١٠ مليات



أهم محتويات

الهلال

الجديد الذي يصدر في أول ديسمبر

رؤية في تناول يدك فهل أنت مهملها

فصل من كتاب مبع طريف

اللورد كرومر والاعتماد البريطاني

معلومات مجهولة عن الاتفاق الأنجلو الفرنسي

الاصابة بالعين

هل يمكن علاجها علماً

الاعتماد

بقلم الأستاذ أحمد خيرى محمد

حافظ وشوقي

بقلم الدكتور طه حسين

المنفلوطى الشاعر

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

نظام الطبقات

التفاوت بين البشر ضروري لل عمران

هل يجب الصراحة في المسائل الجنسية

ثلاثة آراء تمثل وجهات نظر مختلفة

نظرية القرينة الجوية

هل يمكن تحقيقها علماً

صحافتهم وصحافتنا

محاضرة للأستاذ أميل زيدان

الصناعات في الحيرة

بقلم الأستاذ به سيف غنمة وزير مالية العراق السابق

المواهب بالمرآة لا بالقطرة

بحث علمي جديد

الخزف المصري الاسلامي

بقلم الأستاذ حسن محمد الهواري

أبواب المهمل - ٣٢ صفحة بالرونق والصور

الفكاهة

صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك : في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر السوارية ، مصر
تليفون ٤٦٠٦٣

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادرى الطرغ من
شارع كوبري قصر النيل

| المرء | منظر شاعر | حال المزدحمين |
|--|---|--|
| المرضى - ماذا يجب علي ان أكل يا سيدي الطبيب ؟ الطبيب - كل شيء ما عدا أجرتي | تقدم رجل قوي من افندي كان مارا بميدان السيدة زينب وطلب منه احسانا | — هل أنت تطهي طعامك ام انت متزوج ؟ — انا متزوج وأطهي طعامي مع طعام زوجتي طلب معقول |
| الطبيب - مم تشكو ؟ المرضى - من ضيق الطبيب - في التنفس ؟ المرضى - لا ، في ذات الجيب | في هذا العدد : — الاعنى قصة مصرية شائعة — ثورة الحقد رأي القراء الاخير — الضاحك والبالي قصة مصرية طريفة — الانعكاس قصة مترجمة — لدغة بعوضة قصة بوليسية — الح... الخ... الخ | الطبيب - انت تعرفين اني لم اكن مرتاحاً لعملك هنا . ولذلك لا يمكنني أن أعطيك شهادة طبية الطاهية - اعطني شهادة تقول فيها ما تريد . ولكن اكتبها بالخط الذي تكتب به أوراق العلاج (ريشيتا) فلا يقدر احد ان يقرأها أحسن ما مررت |
| فضيف الصفح جاء المأمون ذات يوم في صفه الى والده هارون الرشيد يشكو اليه سيا سب والدته وعيره بلونها فقال له هارون الرشيد : — يا بني انك تسب الى أمك أكثر من اساءة هذا الصبي اليها لأنك تدل بشكوكك على انها لم تملك فضيلة الصفح | المرضة ١١ — زوجتي ترتعش يا دكتور فعلام يدل ذلك — فرو جديد .. | دخلت سيدة في محل لتشتري حقيبة يد ، وبعد ان تفرجت على كل حقائب اليد اعجبته واحدة وسألت البائعة عن الثمن . فقالت لها : « في الحقيقة لا ادري ثمنها لانها حقيبة يدك ! » |
| المرء غلط بائع الاحذية لصديقه - لقد انتقمتم ... لقد أخذت بثأري الصديق - ماذا تعني ؟ ؟ البائع - هل رأيت هذه الفتاة التي اشترت الآن زوجا من الاحذية الصديق - ما شأنها ؟ ؟ البائع - انها عاملة تليفون وقد أعطيتها عمرة غلط ١١ | قال له الافندي - الا تخجل من الشحاذة وانت قوي تستطيع ان تشتغل ؟ فأجابه الشحاذ : — لقد طلبت منك تهودا لا نصائح | (السيدة للرجل الجالس خلفها في المسرح) - هل تضايقت برينطلي ؟ الرجل - بلا شك . لان زوجتي لا بد أن تطلب واحدة مثله |

الضامك والباكي

الضامك

بونجور احمد بك .. انت فين يا راجل
بقالك سنين وستين ماحدش شايفك . معلوم
ياغم . لازم هايص ومفرقش وناسي صحابك ..
انما قل لي مال وشك منور ومختخ
كده .. ده انت سميت ورديت وصغرت
واحلويت . يا مضروب . محتكم بب اليومين
دول . برافو . ولونك رايق وعينيك رايقه
وخدودك مورده . مؤكد الطقس اليومين
دول يشقي العليل ويملا الجسم صحة وعافيه ..
من حق استق اما اضحكك .. بقي انت

عارف ان اليومين دول مش ولا بد ..
ولكن على رأي المثل ان حت لنا فلوس ياما
ح نهيص وان ماجتناش ياما هيصنا ..
وعندك صاحب البيت اللي انا ساكن
فيه حتة راجل لكن حاجه انتكده جدام ..
ها ها ها .. من الطراز القديم العتيق كان
أصله باشكاتب مديريه وانحال على المعاش ..
وفكره ان المستأجرين اللي عنده زي
الكتبه اللي كانوا تحت أمره .. الله عليه يا
سيدي لما يجيني كل شهر ويقول لي :
— اسمع يا حضرة .. أنا ما أقبلش انك
تتأخر في دفع الايجار اكثر من كده .



دي تالت شهر وانا جاي اندرك باي سائح
الاجراءات اللازمه ا

وعندك النهارده الصبح جاني ووقف
يقول لي الموشح اياه . انما كان شكله يقطس
من الضحك .. آه .. ح اموت من
الضحك .. ها ها ها .. وشه التراب ..
وعينه المدغششه . ونضاراته اللي مركبها
على مناخيريه وشمسيته اللي شايها على دراعه
.. الله .. حاجه تموت من الضحك . كانه
صوره كاريكاتور . ووقف يهاتي وزعق
ولم الجيران وجيران الجيران بقي حتة سامر
.. ياريتك يا شيخ كنت موجود والناس
وقفت في الشايبك تتفرج عليه وهو يشب
ويلب ويقب لحد ماخلص كلامه
قلت له :

— علم .. ينظر ويفاد ..

وبقت الناس مسخه من الضحك على
شكله وعفرتة وغصبيته .. وكان يوم ..
ها ها ها .. يوم ينكتب .. تقولش
بلياتشو ولا أراجوز . وابن الايه كانت
محضر كل حاجه . هو راح من هنا وشويه
وجاني المحضر وشيخ الحاره يحجزوا على
العفش .. وعندك المحضر ياسيدي حتة
« تيب » من اغرف مايكون . والا شيخ
الحاره اللي عامل نفسه راجل ادارجي له
شان

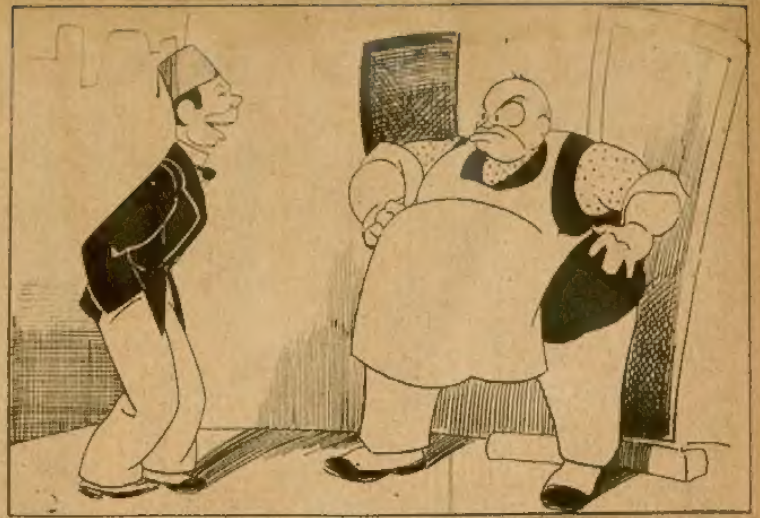
ودخلوا يا افندم البيت وقعدوا بوصفوا
في العفش وكانت حاجه تموت من الضحك
عندك مشلا كتبوا الدرسوار في كشف
الحجز على أنه دولا ب خشب ارتفاعه كذا
وعرضه كذا .. وكتبوا الشيفونير قالوا
عليها بوريه .. تقولش احنا له عايشين
في سنة ١٩٠٠ .

انما اقول لك الحق كان حتة منظر كوميك
والمحضر عمال يوصف ويكتب وشيخ الحاره
يبص لي من تحت لتحت قال مانيش مالي عينه

قول الغرض قلت له :

— عال . خليك بقى هنا ويا امك .

واسمع نقاتها الدوكة لحد ما اجي
وجيت أخرج لقيت لك البقال واقف
معسكر على الباب عاوز فلوسه . وكان حته
فصل يفتس من الضحك . عارف عملت
ايه ؟ دخلت في الحال وفطيت من شباك
الطبخ الوراني ، ولكن ما رضيتش امشي
قبل ما اتفرج شويه على شكل البقال
ولقيت وجيت من بعيد لقيته واقف
بهري وينكت وزعق ويهلل . . اقول لك



عامل ولا جاكى كوبر فى زمانه

— مالك يا واد . قال طردوه من
للمدرسه علشان ما دفعش المصاريف .. قلت
في عقل بالى !
— أما دي واقه نعمه ما كانتش على
البال . أمه عيانه ولا فيش معاها حد في
البيت . أمي جت على الطبطاب انه يقعد
معاها في البيت بدال ما انا ملقح طول النهار
مش قادر اخرج

عمرى ماضحكت زى النهارده

وغنها وخرجم طايور ومبوزين
ومكشرين ، قال يمينى كانوا في مأمورية
مهمه .. فكرونى باعضاء المؤتمرات العتايق
.. ها ها ها ها ..
لأ والاظرف من كده إن مرانى عيانه
بقالها يومين والحكيم كتب لها الدوا وما تيش
قادر اجيبه . . وياحيبي لما اخش عندها
وتقول لي :

— جيت الدوا ؟

أقول لها :

— لسه ماجتوش

وتقعد بقى يا افنم تعدد على شبابها
وغلبها ، انما بالذمه مش حاجه تموت من
الضحك ؟ قال شبابها قال الوليه وهي فانت
الاربعين . . ولا ياسيدي النزاع اللي طالعه
لي فيه اليومين دول
ليل ونهار تنازع

والنهار ده الصبح ما مجيتنيش نفمة
زاعها لاني لقيتها أراضى قوي قلت لها :
— ما تقدريش ترفعي الطبقة شويه
وتنازعي من الجوابات ؟

واللي كمل الفصل اللطيف ان الواد
ابني محمود رجع من المدرسه جارر وراه
كتبه وشرا به مدلل وودانه مددله وشكله



الحق احسنها ممثل كوميك ماكانش يتي
شكله انتيكه زي شكل صاحبنا وهو هايج
زي التور

وايه رأيك اني ماقدرتش اكتب الضحك
وغصبا عني فضلت اضحك واقمقه لحد ما
الرجل شافني هجم على زي القول

وعنها وقتت باللى في وشي اخلي لي
وطيران ا

البقال كان هايج هايج فظيع طلع جري
ورايا . . فضلت اجري وهو يجري والناس
تتفرج علينا من الشبايك . كان حته منظر
مضحك يستاهلك . والبقال له كرش يقارب

شويه لبالون زبلن بس مدور . وبق كرشه
عمال يترج قدماه زي القريه ها ها ها ها ا
حاجه يا اخي تموت من الضحك

وعنها وسبقته والراجل وقف ينهج
ووشه مزرود ومين عارف يمكن زمانه مات
من قطع النفس

اما كان حته يوم . عمرى اللي عشته
ماضحك زي النهارده . . الدنيا دي مليانه

عجائب وحظ . ربنا مايجرمنا من الفرج . .
الفرج . . يظهر اني طولت عليك . لكن
في الحقيقة اني مبسوط جدا من فصول
النهارده تلاقى ح أموت من الضحك وعاوز

حد يشاركي في انبساطي . . هابتة ضروري
أشوفك الليله في التهوه . . ويمكن اعرف
أحصل لي من حد من اصحابنا على نص
افرنك أقعد به في التهوه ونضحك الليله
ونيمس وتبقى لييله مملكه . . اورفوار
احمد بك . آسيه سوار . . .

الباكي

بونجور احمد بك . . فين فانت مده
طويله ماحدش شافك . قلبي عندك . لازم
الحاله الوحشه دي غلبك عجبوس في بيتك .
ماهي الدنيا مهمها كبير . وغلبا ازلي ، أنا
قلت في نفسي يا تري احمد بك مات له حد
ولا أحواله الساليه اضطربت ولاجرت له
حادته والا اياه بس اللي حاجبه عنتا . ويظهر
ان ظني في عمله لاني شايفك كده مش ولا
بد . يظهر انك كنت عيان . شايفك خاسي
ولوئك مخطوف . مش يصح تعرض نفسك
على حكيم قبل ما الحاله تسود . والا انت
عارف ان اليومين دول الامراض دايه
تفتك بالناس . والطقس ملعون والمهوا
مسموم حاجه غلب أنا عارف ايه العيشه
السوده المبيهه دي ا

عندك أنا مثلا أما احكي لك على مصيبي
اللي مش على حد . والله أنا زهقت من
عيشتي ومش عارف بس آخرتها ايه . الحاله
زفت والواحد طول عمره محروم وح يموت
محروم

واللى مزود غلبي لاني متأخر على إيجار
تلات اشهر وصاحب البيت راجل شديد
رذيل خشن ما عندوش رحم ولا شفقه
كل يوم والثاني يبي يفضحن ويسود وشي
قدام الجيران لحد ما يبي على يوم أرمي
روحي في البحر واخلص من قرف للعيشه
دي . . .



والنهار ده الصبح كان
يوم مقنديل جاني الرجل من
صباحية ربنا ووقف يهله
وزعق وانا مش عارف اودي
وشي فين والجيران اتلموا
ووقفوا في الشبايك يتفامزوا
علي وضحكوا لما الدنيا اسودت
في وشي وقيت مش قادر
احط عيني في عين حد .
وفضلت اترجي في الرجل انه
يطول باله لحد ما الحاله



تتحسن وده مش ممكن يسكت لحد ما الدمع
طفر من عيني . . صدقني يا احمد بك .
عيطت قدامه زي اللسان وده مستحيل
ان قلبه يرق ولا يرحم . آه . مانؤ اخذنيش
اذا كان الدموع تغلي دلوقت لاني ح اموت
من القهر يا احمد ياخويا . . وهي مصيقتي
على حد ا

يبيعوه في المزاد . أروح فين بس من
البلاوي دي التلتله
وح يبيعوا العفش ايه . . بتراب
الفلوس . . اذا كان طقم السفرة اللي
مكلفني أربعين جنيه قدره المحضر
بمشره جنيه . مش يبقى ده خراب .
مش قادر اتكلم يا احمد بك الدموع خائفاني
وح اطق . . . ح اطق . . . ح اطق
خلاص

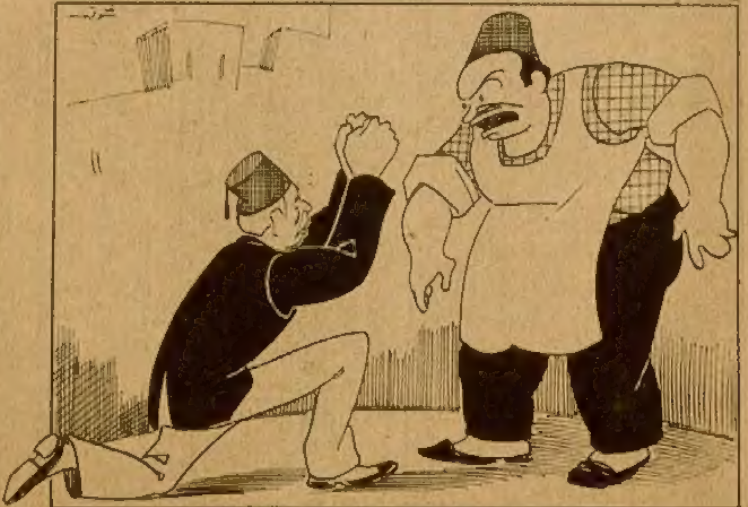
والراجل راح من هنا وانا بيه كان ناوي
على خرابي وجم من بعده المحضرين وشيخ
الحاره يحجزوا على العفش . يعني فيه قضيه
بعد كده . فيه مصيبه اكبر من دي . قدام
الجيران والناس يتحجزوا على عفش بيتي وبكره

وهي بلوق على حد . . قال حجوزو بهدله
وفضحه ومراتي اليومين دول عيانه ومش
لاق حق الدوا تصور مش لاق عنه . والوليه

ليل ونهار تتنازع نزاع يقطع القلب وحالتها
خطر . ومش عارف اروح فين والا آجي
منين . بقى ده مش حرام . ده حرام يارب
ده حرام . . . آه . . . غصبا عني يا أخى
الدموع بتزل من عيني . ح اموت خلاص
من الهم اللي انا فيه
والعبارة كلت كان بايني طردوه النهارده
من المدرسه علشان المصاريف ما اندفعتني .
وجه قعد جنب امه . بقى دي عيشه دي . .
ده الموت نعمه . والله آخرتها كده . ولازم
اموت نفسي واخلص

قول طهقت من البلاوى الى نازله
ترف فوق دماغى وجيت اخرج لقيت
البقال واقف على الباب مترس لي . .
أروح فين بس وآجي منين . .

ما لقيتش قدامي الا كوني اخرج من
شباك المطبخ الوراني والبقال شافني وهجم
علي زي النول . والجيران في الشبايك بتت
شايفاه وهو عمال يحجري وزايا ويسب



درس في النطاعة

ويلعن . دبت خالص . دبت من الكسوف
وبقي متبهاً لي أني ارمي روحي تحت
الترمواي واخلص

لوما ربناستر والرجل اتكبل واتكفى
على وشه الا كان بهدلني تمام

كان يوم مقتدل النهارده . عمري والله
ما عيطت زي ما عيطت النهارده
ايه يا أخي . غصبا عني . كل شيء اسود في
وشي .

والهموم ملاحقاني من هنا ومن
هناك . وعمري مانا خالص من الهم . نهايته
أنا دوشتك بهمومي . ولكن على رأي المثل
آهو كل واحد له م . ولازم مانت راحر

مهموم ومكروب زي حالتي ربنا يكون في
عونك

والصبيه ان نفسي ارتاح شويه في القهوة
لكن ولا لي نفس اتكلم ولا حق معايا في
جيب قريش صاغ . تصور . قريش صاغ واحد
عن فتجال قهوة مانيش عنكم عليه . نهايته
آخرتها سوده ربنا ينهي لنا بقى عيشتنا
المره دي . . . عن اذنك بقى . والله مانا عارف
أروح فين وآجي منين . الدنيا كلها سوده
في وشي . وقليل ان ما قلت نفسي النهارده
اورفوار يا احمد بك ربنا يكون في عونك
انت كان

الفلاح - بقرتك التي ضاعت لقيتها ؟
العمدة - لا لي بقره ولا ضاغت ولا
لقيتها
الفلاح - المقصود فتح كلام ، معاك
سيجاره ؟

في الفندق

احد النزلاء - من فضلك فين
الزبل الآخر - والله ما اعرفش لأنني
ما فانش علي هنا الا شهر واحد

مهدول

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤٢٤ - الجمعة ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢

صور لام حوادث مصر والخارج :

ملكة الجبال في العالم تزور مصر - التصب التذكاري لقتلى
الاستراليين في الميدان الشرقي - كلية الحقوق : الحصول على لقب
الدكتوراه - في حفلة فرسان الجيش البريطاني - ولي عهد لمانيا
السابق في مصر - عرض الجيش الافغاني في كابل - اجتماع زعماء
حلب - تأييد شوقي بك في بغداد - نشأت باشا في مصر -
حصار بيت الأمة - عاقظ لندن الجديد - الرئيس أوف ويلز في
أكسفورد - عيد الهدنة في لندن - رئيس الولايات المتحدة
الجديد - الرياضة مصورة

— ألوف من الجنهات تضيق باسم الدعاية لمصر

في الخارج

— حادث وزير مصر المفوض في انقرة

— يجب تنظيم دار المحفوظات

— بيعت مرقص حنا باشا ببيع بالمزاد

— مدارسنا الكبرى الشهيرة : مدرسة فؤاد الاول

— لماذا لا نسمع صوت أجراس دار البريد

— حادث الغرايلي باشا

— الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في هذا العدد اكثر من ٨٠ صورة

لا ينشر «المصور» ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

ما تقول لنا «سد»

كُتبت في الأسبوع الماضي عن كثرة المضمضين في المدارس العليا وعدم دجود وظائف لهم وعدم صمودية التعليم في بلادنا لعدم السببية فياه عملية بعيدة عن الوظائف - فوردت الى التفارقات التأييد المفترضة بعد

أظن لما ح تخرج ح غوث م الجوع

(١)

توفيق فهمي
متمشائم بالجامعة المصرية

(٥)

يا جدد تقدر تقول لي انت قصدك بس ايه ؟
اتوكينا واتبيننا وانت بتحزننا ليه
خدت دبلوم التجاره أفكر ح تقول براوه
لأ . أخوك دلوقي سارح بالسجائر والحلاوة
مصطفى غري - دبلوم تجارة عليا
بائع متجول

(٦)

خدت دبلوم في الزراعة بعد ما سهرت الليالي
استمع لي حبه بدى اشتكى لك بؤس حالي
الدموع ح تفر مني من شقاي ومن مراري
ح (ازرع) من غير نتيجة والا أسرح (بالقصارى)
نجيب عاذر - دبلوم زراعة
بطرف عم حسن زارع بصل

(٧)

أنا طبيب جراح ييطري غندي الدبلوم
داير ما لياش شغلانه على مين اللوم ؟
أدني رحت المنشية وفتحت بيطار
عمال أركب في حدادوي لحصان وحمار
توفيق عامر - دبلوم طب ييطري
ويطار بالمنشية

هذه التفارقات طبق الاصل وقد وردت
جميعها مفرمة

أبر بينة

يا بو بينه عرفت الداء وعرفت أسباب بلاونا
لكن يا شاطر متنا ومين بعد الوفاة رح يداونا
من الفنون خدت الدبلوم ودخت ما لقيتش وظيفة
واديني دلوقي في صالون ماهيتي (كأم تعريفة)
علي غر الدين - دبلوم فنون وصناعات
مساعد الاسطى زيني الحلاق

(٢)

خمس سنين للقلب أدوق خمس سنين أدرس في حقوق
وطلعت اهو شغلتي اسوق اوتومييلات ملك وأجره
أبويا أصله الحق عليه ما عرفش كان اختار لي داليه
لكن ياناس راح نعمل ايه مادام بقى الازمة مسووجه
ابراهيم شوقي - ليسانس حقوق
سواق غرة ...

(٣)

قربت كلامك يا معلم وانا متسلم
علشان كدا بدى اتكلم دا ف قلبي كلام
قضيت حياتي أتعلم وانا منتظم
عشان في يوم ابقى معلم وأربي تمام
وأعيش عشان أنفع أبويا والا أخويا
آخرتها درت امسح (بويا) دي عيشتنا حرام

حسن الهامى - دبلوم معلمين
مساح أحذية على الطريقة الامريكانية

(٤)

قربت كلامك يا بو موزه قام قلبي انهسد
وقعدت اعيط على حالنا ما تقول لنا سد
دخلت في الجامعه وخايف لا اطلع وأجوع

كلام وحديث

يفلت من الاعتراف بأنه أراد اخفاءها عن
المصوص ، والافان الهندسة تصرخ باستنكار
هذه القبة ، فتحن الموقعين فيه أذناه أهالي
وسكان العاصمة نلتبس من مصلحة البريد
ان لا تكلف ذلك المهندس باقامة أعمدة
الساعة والمهندسون كثيرون والحمد لله

ابن القارب ؟

قرر قاضي الاحالة في دمنهور الافراج
عن المتهمين بقتل أحد الأعيان بعد أن
سجنوا أربعة اشهر ظهرت براءتهم بعدها
وما يحكى عن احمد افندى . . القبض
البيروتي للشهور أن اثنين اعتركا في قارب
له فأغرقاه في البحر ، قفيض عليهما وصاقبدا
الى الحاكم ، فامر الحاكم بحبسهما ، ولكن
احمد افندى . . لم يخرج ، فقال له الحاكم
قد حبسنا الرجلين فماذا تريد ؟ فقال وهل
ملعون ابو القارب ؟

وسؤالنا الآن هل ملعون ابو القاتل
وكفى أن تظهر براءة هؤلاء المتهمين ؟
ذهبت أربعة أشهر في التحقيق مع
الابرياء وفي هذه الاربعة الاشهر ضاعت
معالم الجناية طبعاً ، ووجد الجاني الاثيم الوقت
الكافي لحوكل مايدل على اجرامه ، وذهب
قتيل دمنهور كما ذهب قارب القبضى ، ولا
ندرى من المسؤول عن هذه النتيجة السيئة
هل هو البوليس ، وان لم يكن البوليس
فهل هو أنا ؟

ذكرى مؤلمة

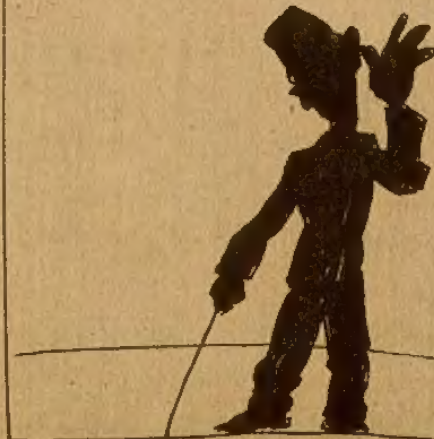
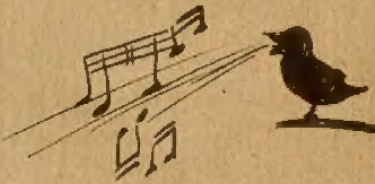
احتفل في بورسعيد باقامة نصب تذكاري
لقتل الحرب العظمى من الاستراليين

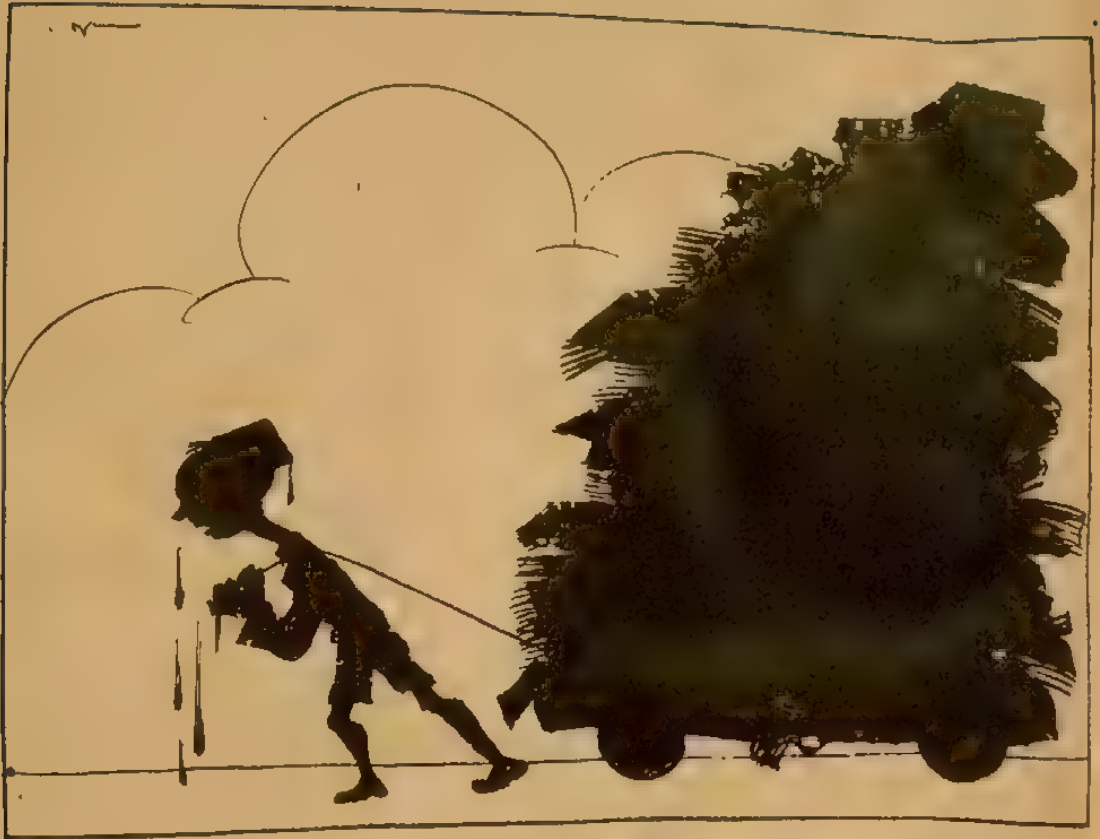
أين هي ؟

جاءت مصلحة البريد بساعة دقاقة
بشرونا باننا نسمعها أينما كنا ، ثم لم نسمعها
ولم نسمع عنها ، الى أن قيل ان المصلحة
ستقلها من القبة التي وضعها فيها الى مكان
تعمل فيه على أعمدة

ومعروف أن القبة التي خيئت فيها هذه
الساعة قد بنيت لها خاصة ، والمهندس الذي
بناها على هذا الوضع كان مراده ومضى عينه
وهوى قلبه أن تكون الساعة مسموعة في
كل مكان ليقول الناس - أما مهندس
صحيح - فهل هو مهندس صحيح أو أنا
غلطان ؟

أظنه خاف أن يهتدي المصوص الى تلك
الساعة برنين أجراسها فيسرقوها فاختد
صوتها بيناه تلك القبة عليها ، وعال أن





ينالوا الشهادات بقليل من الوقت ، والعلوم التي تلقى عليهم في المدارس غير عملية ، فالطالب موجه الى العمل في خدمة الحكومة وحدها ، فان لم يجد فيها مكانه فلا مناص له من التسكع في الطرق والجلوس في مشارب القهوة ونش الدباب والتأؤب فالنوم على قارعة الطريق !

وقد جاء الوقت الذي تفكر فيه وزارة المعارف وتطيل التفكير لتبديل هذا النظام السخيف وجعل التعليم صالحا لاعداد الطلبة للاعمال الحرة والا فان وظائف الحكومة لاتسع المتعلمين جميعا ، وحرام أن يضعوا زهرة العمر في المدارس ثم يكون المصير قهوات العتية الخضراء وميدان الاوبرا (. . .)

فهؤلاء الابطال من أبناء استراليا ونيوزيلندة هم الذين ثبتوا أقدام بريطانيا العظمى في وادي النيل ، فقل لي بقي ياخويا ، نحتفل بذكرى الناس دول ليه ؟

نصحه الزباب

نشرت احدى الصحف قطعة من تقرير كتبه أحد كبار موظفي المعارف ، وفيه أن نظام الدراسة المتبع في المدارس الثانوية يرمي الى ملء أذهان التلاميذ باكثر ما يمكن من المعلومات من غير أن تراعى الحالة العقلية !

وهذا هو الواقع الذي لاشك فيه ، فان المعلومات التي تدرس للتلاميذ أكثر مما تسعه عقولهم ، ولهذا ينسون كل شيء بعد أن

والنيوزيلنديين واشتركت الحكومة المصرية مع دار الندوب السامي في هذا الاحتفال ، بذكرى أولئك الابطال . ولكن ماسبب اشتراكنا نحن المصريين في تمجيد قتلى حرب خرجنا منها خاسرين استقلالنا ولم نتخلص من الحماية البريطانية الا بعد أن شربنا المر ؟

اشتركتنا نحن المصريين في تلك الحرب متطوعين أو مرمحين ، فكنا متطوعين برغم أنوفنا ، لاننا كنا نعلم سياسة إنجلترا ومكرها وصدق ما توقعناه ، وكانت الفتيمة التي غنمناها من انتصار رجالنا في القتال هي نداء إنجلترا بانها باقية في مصر الى آخر الدهر ، ولو لم ينتصر الاستراليون والنيوزيلنديون لخرج الانجليز من بلادنا ،

الأعشى

لم يكن محيياً أن يشعر زهدي
أعدي بالهات في حبيبه . فانه ظل
السنوات الأربع الأخيرة وهو
يشغل منصب رئيس الحسابات في
مصلحة . . . وعليه ان يراجع كل

يوم عدداً من الجداول الحسابية الملوذة
بالارقام وهو لا يثق الا بنفسه ، ولا يعتمد
على عمل مرموسيه الذين يجهزون تلك
الجداول ، بل يراجع أرقامها وعمليات
الجمع والطرح فيها ولا يوقفها بامضائه إلا
بعد ذلك . ثم لا يقف اجتهاده البصر عند
هذا الحد ، بل اعتاد ان يجلس مساء كل
يوم في غرفة المكتب بمنزله فيطالع الجرائد
اليومية والمجلات الاسبوعية والشهرية فوق
ما قد يقرأه أيضاً من الروايات والمكتب
وزهدي افندي في منزله بمثابة الحاكم
المستبد في ولايته ، عرف أولاده شدته منذ
نومة اطفالهم . فيه لا يكلمونه الا جواوا

نفساً تجعله يرغم بناته على ارتداء ملابس
واتباع ازياء كانت تليق في السنين الخالية ،
ولكنها أصبحت جد غريبة في هذا العصر
الحاضر عصر الصدور « المقورة » ،
والاكمام المشمرة ، والوجوه المسفرة . .

وفي يوم اشتد فيه التهاب عينيه فلم يرد
أن يذهب الى البيت مساء ويجلس يطالع
كلماته ، بل زار صديقاً حميلاً وخرج معه
يلتصان قليلاً من الرياضة . ولكن ذلك
الصديق كان شغوقاً بالسيف فلم يزل به يحثه
على الذهاب معه الى إحدى دورها ويلقي في
روعه انها لا تضر بالبصر حتى واقفه أخيراً
وذهب معه

غير انه لم يكذب
ينظر الى الصفوف
الحلقة حتى رأى

الحياة وهي تحدث الى جانبها شاباً
عرفه لأول نظرة . . . وما هو الا
الدكتور عبد المجيد الذي يسكن
البيت المجاور لبيته . وقد استدعاه
زهدي افندي ليلة مرضت ابنته

الصغرى بقتة وكانت حالها مع تأخر الوقت
تتطلب استدعاء أقرب طبيب
ولم يشك في أن الفتاة الجالسة الى جانب
الدكتور هي ابنته الكبرى ، فانه مهم
كان من التهاب عينيه لا يزال يعرف ابنته
وإن تغيرت ثيابها . ولكنه أحس الألم
الشديد من خداعها له وتسيل والذئبا لها
سبيل خداعه . وغفل عن الرواية المعروضة
على الشاشة البيضاء وجعل يسائل نفسه :
« كيف يحدث ذلك ؟ ابني التي ربيتها أقوم
تربية تخرج مع شاب غريب عنها الى السينما؟
وفي أي شكل ؟ »

وكأنما كانت في نفسه بقية من الارتباب
في تلك الحقيقة المألوفة امامه - أو خلفه ؟ -
أو لعله أراد ان يضبط ابنته متلبسة بالجرم ،
ولذا اعتذر الى صديقه وعاد الى بيته قبل



عن سؤال منه ، وهو
لا يحدتهم الا بالهجة الأمر
وبإيجاز الأمر ، وقد قدر
له أن يكون أولاده كلهم
من البنات أكبرهن في
الثامنة عشرة من عمرها
وأصغرها في السابعة ،

ومن مبادئه أن البنات مدللن بالطبيعة
فهن لسن في حاجة الى مزيد من التدليل
ولا فسدن وتهتكن . وهذه الأفكار

غير انه لم يكذب
ينظر الى الصفوف
الحلقة حتى رأى فتاة
تعبه ابتسامة غايات
كل العبث . .

ان تنتهي الرواية . غير انه عجب كثيراً اذ وجد ابنته عنايت بالمتزل وهي بلباسها التي اعتاد رؤيتها بها والتي تغطي جسمها الى الخصر قدميها وقد قبلت يده ياديه ثم توارت من امامه بعد اداء هذا الواجب المقدس . وكاد زهدي افندي يعتقد ان عينيه قد خدعته ، وان الفتاة التي رآها في السينا الى جانب الدكتور عبد الحميد ليست ابنته المؤدبة ذات الحفر والحياء . ولكنه عاد فتذكر ان نظره لم يخطئه وانها هي بعينها ، ولعلها عادت الى البيت قبله ولا سبيل الى تحقيق ذلك اذا كانت امها متواطئة معها والواقع ان عنايت قد خرجت فعلا مع حبيبها الدكتور وزهيا معا الى السينا يتباحثان في ظلمة الفصول . ولما رأت اباهما امامها خافت العاقبة وأسرت بالعودة الى المتزل قبله وهي تدعو الله ان لا يكون قد رآها خصوصاً انها تعرف قصر نظره والتهاب عينيه . وقد ظنت ان الله استجاب لها هذا الدعاء حين قبلت يد والدها فلم يدها بتقريع أو ضرب وقد أحبت عنايت الدكتور عبد الحميد منذ الليلة التي جاء فيها لمعالجة اختها الصغرى وتبادلا يومئذ النظرات دون ان يلحظها سواهما . ثم صارا يتقابلان بعلم والدتها التي ارتاحت كثيراً الى ذلك الشاب الطيب . وفي الحق ان الشدة لا بد ان تنتج عكس الغاية منها ، فبينما زهدي افندي مطمئن الى تربيته العتيقة لبنته ، يظن انهن بمأمن من الفجائية ، اذا بهن غير ما يعتقد . واذا بالحال في غيابه غيرها في حضوره ولم يكن ذلك وحده سبب كله بل انه لاحظ منذ مدة ان نقوده تنقص باستمرار ، وكان السارق او السارقة يأخذ في مبدأ الامر قرشاً ثم صار يسرق ريالاً وبعدئذ اوراق بنكوت . وقد شدد زهدي افندي المراقبة دون جدوى ، واخيراً اضطر الى طرد خادمة حامت حولها شبهته ، ومع ذلك استمرت السرقة ، ولم يكن تأله لذلك بأقل من تأله لمسلك ابنته ، فانه شحيح بطبعه

فاذا أراد الخروج من المنزل
اصطعب ابنته الصغرى
لنقوده . . .



— كنت اليوم أراجع كشف الماهيات
واذا بعيني فيهما زغللة ثم اسودت الدنيا
أعماى ولم أعد أرى شيئاً
وقادته زوجته وهي تكفكف دمعها
الى غرفته وأغلقت النوافذ ثم خلعت العصاة
من فوق عينيه فوجدتهما مفتوحتين حتى
لا يظن الناظر اليهما ان بهما عى .
قالت له :

— ولكن اطمئن يا زهدي فان
عينيك مفتحتان
— وكيف اطمئن وأنا لا أجمع بهما ؟
ألم تعلمي ان هناك كثيرين من العمي
مفتوحو الاعين ومع ذلك لا يرون ؟
— لا تتوان في استشارة طبيب أعين
— سري فان أطباء العميون أجرتهم
باهظة

يقتر في مصروف البيت ويضن على نفسه
وأبهرته حتى بالضرورة اللازم
وان هي الا ثلاثة أيام قضاها في حزن
وكآبة حتى عاد بعدها من الديوان وقد
عصب عينيه ومعه فراش يقوده ، فقابلته
زوجته وهي في هلع شديد لمراه وازدحم
بناته حوله باكيات فقد أدركن من أول
نظرة ان أباهن للسكين فقد بصره . وقال
زهدي افندي والتأثر بقلبه :



ولم يدرك معنى هذه الكلمات
ولكنه أدرك أن ابنته لا بد
تضرب موعداً للقاء صاحبها
خصوصاً أنه خيل له أنه سيع
كلية « سينا » في خلال
الكلام. وعندئذ صفق بيديه
بجاءته زوجته وسألها

— كانت عنايتك تتحدث
الآن بالتلفون فمع من كانت
تتكلم ؟

— آه لابد أنها تتكلم مع
الجزائر مؤبنة لأنه أرسل إلينا عظماء كثيرًا
في رطل اللحم
— وهل الجزائر لا يعرف غير اللغة
الفرنسية ؟

— هل كانت تتكلم بالفرنسية إذن
لا بد أنها كانت تتحدث مع معلمة اللبائن
الافرنجية

— وهل تأتي معلمة اللبائن إلى هنا ؟
— كلا ومن أين ندفع أجرتها ؟
ولكني أعلم أن المعلمة تأتي لبيت أمينة بك
لتعليم ابنته وهي صاحبة عنايتك ، وكما أرادت
عنايتك أن تتعلم شيئاً جديداً من العزف
سألت عنه بالتلفون
— تحليل معقول . . معقول جداً . .
أشكرك

وعند الساعة السابعة من مساء ذلك
اليوم سأل عن ابنته عنايتك طالباً عيشها إليه ،
فارتبكت أمها وقالت إنها بمنحرفة السحرة
وانها آوت إلى فراشها مبكرة فأبدي زهدى
افندى ورغبته في أن يذهب إليها . ولكن
زوجته لم تقده إليها في الحال بل مضت دقائق
حتى عادت إليه فقادتته إلى سرير عنايتك
وكانت الخادمة قد رقدت فيه يأمر سيدتها
فقال لها زهدى افندى وهو يحسبها ابنته :

— ماذا بك يا عنايتك ؟

— آه . آه

— هل عندك صدام ؟

— إيه . إيه .

ثم زادت جراءة اللسان
أو اللسة ، فبينما زهدى
افندى في غرفته . .

إذا قست الظروف ! ولذا ترك زهدى افندى
ابنته الصغرى وصار يخرج مع البواب متأبطاً
ذراعه حتى لا يلحظ أحد عمامه

وقد عجبت زوجاته وبناته لسرعة
تعوده على حالته الجديدة ، حتى صار في كثير
من الأحيان ينتقل وحده من غرفة إلى
أخرى وهو ماد يديه أمامه ، مرهف
الأذنين ، ولولا ذلك لما ظن أحد به عمى
خصوصاً أنه مفتوح العينين

وعاد يوماً من الخارج بصحبة البواب
فقال أنه ذهب إلى طبيب أعين وأن هذا
الطبيب نزيه والا لما أياسه من كل علاج .
وهكذا عرفت أسرته أنه قد بصر نهائياً
ولم يعد هناك أمل

وكان جالساً في غرفة المكتب وقد
أغلقها على نفسه من الداخل حتى لا يضايقه
أحد ، ولا يقطع عليه حبل تفكيره . ومد
يده متحسباً إلى المكتب حتى عثرت بكتاب
فأخذ يقلب صفحاته وكأنه يستعيد ذكرى
لذة المطالعة . وإذا به يسمع ابنته عنايتك
تتحدث بالتلفون فأنصت إلى كلامها
ولكنها كانت تتكلم باللغة الفرنسية وهو
لا يعرفها ، ولذا جهد حتى حفظ بعض كلمات
فرنسية مثل قولها 6 heures, cheri

— أتبخل على عينيك ؟ ! وهل النقود
أعز من البصر ؟
— وأين هي النقود ؟ ألم أتيتك بالسرقة
المطرودة التي لم تسكد ترك مدخراً لدي ؟
— ولكننا على أي حال في سعة والحمد
لله ، ولابد لك من استشارة طبيب أعين
قبل فوات الوقت

فوعدها بذلك ليخلص من إلحاحها
وكان من اليسير عليه أن يحصل على
أجازة اعتيادية لمدة شهر ليصالح عليه ،
خصوصاً أنه لم يكن يحصل على حقوقه من
الاجازات كل سنة ، فقد وجد أن الاجازة
تفري بالسفر والسفر يتطلب نفقات كثيرة . .
ومكث الأيام التالية في البيت وكما أراد
الانتقال إلى غرفة غير غرفته صفق بيديه
فوافته إحدى بناته لتقوده إلى حيث يريد ،
وهو يعيش معها مفتوح العينين يتحسس
طريقه دون أن يرى شيئاً . فإذا أراد
الخروج من المنزل اصططب ابنته الصغرى
لتقوده ، وسرعان ما لاحظ أنها تتجمل من
السير معه وهو أعمى ! وأعجباً للأولاد !
يبدل الوالدان في سبيلهم كل تضحية ورضيان
كل نصب وم مع ذلك لا يعرفون إزاءهما
بالأثرة وليس أهون عليهم من انكارهما

— هل تحضر لك الطبيب ؟

فلصقت لسانها في سقف حلقها فصدر ذلك الصوت المعروف بمعنى « لا »

وعندئذ أصر زهدى أفندى على أن تشرب ابنته شربة زيت خروع وتناول الشربة بنفسه « للخادمة » بعد أن شربها وتأكد أنها من زيت الخروع ، ولم تجد الخادمة بداً من شربها على مضض ...

ولما خرج من لندن « ابنته » - كما حجبها - قال لزوجه :

— من العجيب ان عنايةات سمعت سرعة منذ فقدت صرى

— عنايةات سمعت؟ عسى الله ان سمع منك ذلك . ولكن كيف عرفت ذلك ؟

— ألم تربى منذ لحظة وأنا أعسس يدها لأحسن نبضاً ؟ بل كذلك كبر وجهها وضخم انفها وما أحسبها الآن الا نسيحة المنظر

— آه فهمت . لقد تحسنت جبهتها الآن . ولكن ثق أنها لم تسمن كثيراً فأنها قليلة الاكل

وإذا كان زهدى أفندى تسرق نقوده وهو مبصر فإن اللص أو اللصة أقدر على سرقتها بعد أن فقد بصره

وكذلك استمرت السرقة في أوقات لا يكون فيها بفرقه ، وكأنه تعمد ان يترك « نفقة النقود في جيبه لغرض معين . ثم زادت جرأة اللص أو اللصة يوماً فبينما زهدى أفندى في غرفته اذا به يسمع وقع خطوات فتأدى يسأل : « من القادم ؟ »

ولكن لم يجبه احد ثم انقطع وقع تلك الخطوات وقام زهدى أفندى مسرعاً الى حافظة نقوده فوجدتها قد نقصت جنبها من الجنين الوجودين بها

وعند ظهر اليوم التالي اجتمعت أفراد الاسرة كلها الى المائدة كالمادة ، وأخذ زهدى أفندى يتحسس الطعام بيده ثم تكلم — وهو قليل الكلام — فقال لزوجه :

— حقيقة ان الذاكرة بمثابة عزن امين لا يضيع منه شيء . أتصدقين اني تذكرت ليلة أمس كلاماً قرأته منذ عدة سنوات في أحد الكتب ؟



ودخل غرفة الجلوس وذهب الى حيث كان الدكتور

— أظن أن هذه أو هام يا بابا وإلا ما هي العلاقة بين كلمة وبين البصر ؟ — وهل تكرهين يا عنايةات أن أجربها ؟ ربما أبصر بعدئذ حقيقة ، وقد بدأ قالوا إن العمى على القلب فلماذا لا يكون للقلب بصر أيضاً ؟ ...

وذهبت زوجة زهدى أفندى بعد حين الى دولاب ثيابها لتأخذ منه نقوداً طلبتها ابنتها عنايةات ، واذا بها تصرخ صرخة داوية فقد ضاع مبلغ ١١ جنبها كانت تحفظها في ذلك الدولاب . واسرع اليها زوجها نقوده إحدى بناته فوجدتها تقول :

— ضاع الأحد عشر جنبها ! ضاعت نقودي !

فقال زهدى :

— ماذا تقولين ؟

١١ جنبها ! ومن أين لك كل هذا المبلغ ؟

— هل أنا قلت

١١ جنبها ؟ اني اكاد افقد عقلي فان الذي ضاع حقاً هو ١١١ قرشاً

— ولكنني سمعتك تقولين

١١ جنبها ؟

— ومن أين لي مثل هذا المبلغ ؟ أقصد ١١١ قرشاً . ولكن من هو السارق ؟ لابد ان اللص الذي اعتاد ان يسرق نقودك قد تحول الى

ولم تلبث حتى غافلت زوجها الى حيث علق سترته وأخرجت حافظة نقوده واذا بها تجد ال ١١ جنبها المسروقة الا انك اذن ان اللص الذي سرق هذا المبلغ لم يجد موضعاً أميناً له الا جيب زوجها ريثما يتاح له أن يأخذه منه . ووجدت من حقها طبعاً أن تستعيد ذلك المبلغ سرّاً وتضعه في الدولاب وتقلقه عليه . ولكنها في مساء ذلك اليوم

— وما هو ؟

— كلمة عجيبة مركبة من اثني عشر حرفاً كنت قد قرأت فصلاً عنها في أحد الكتب القديمة التي تبحث في السحر ويظهر انها كلمة هندية . والله ان جاء في ذلك الكتاب ان الضرير الذي يسهر ليلته في الظلام وهو يردد تلك الكلمة لا يلبث حتى يصر قلبه كل ما تعجز عيناه عن رؤيته — ولماذا لا تجرب ذلك فانه اذا لم ينفع فهو طبعاً لا يضر — سأجرب

وهنا تجرأت عنايةات على معارضة أبيها فقالت :

فتحت الدولاب فإذا المبلغ قد سرق من جديد ثم إذا بها تجده في جيب زوجها! وقد أعادته ثانية إلى الدولاب ولكنها في اليوم التالي عثرت به في جيب زوجها مرة أخرى! وأدهشها ذلك الأمر وحير بالما خصوصاً أنها لا تعرف في البيت لصاً سواها... ترى هل سهر زوجها ليلة وردد تلك الكلمة الهندية آلاف المرات فأصبح يبصر بقلبه!؟ واطمأنت عنايات وحيدها الدكتور عبد المجيد إلى عمى أبيها فتجبراً الدكتور وجاء إلى البيت وجلس مع حبيته في غرفة الجلوس وهما يحمرسان أن لا يحدثا أي صوت. ولكن زهدي افندي مر أمام الباب وهو مفتوح فصفق بيديه واسرعت إليه زوجته فقال لها :

— أرى ضوءاً في غرفة الجلوس فمن الذي هنا ؟
— لا أحد

— ولكن لماذا اضيئت وهي خالية ؟
— وكيف عرفت أنها مضية ؟
— ألم تعلمي أن النور يؤثر في أعصاب البصر فيحس به الضرب نفسه ؟

ثم ردد الكلمة الهندية جهاراً ودخل غرفة الجلوس وهو ماد يديه أمامه يتحسس الطريق وذهب تواء إلى حيث كان الدكتور عبد المجيد جالسا مع عنايات. فلما رآه عبد المجيد مقبلاً نحوه لا يخطئ طريقه ، اضطر إلى الفرار من كرسيه بفري زهدي افندي وراءه يطارده والآخر يعجب من ملاحقته له وهو اعشى ، وعنايات أشد عجباً لولا أنها تذكرت ما سمعته من الكلمة الهندية السحرية التي تجعل قلب الضرب مبصر! وأخيراً أمسك زهدي افندي بالدكتور بعد أن قلب عدة كراسي في الغرفة وجاءت أفراد الأسرة على تلك الضجة فصاح الدكتور يقول :

— انت اعشى! كلا والله لا اصدق ذلك
— ها قد قبضت عليك رغم عمائي والفضل لكلمة هندية . فإذا تقول الآن ؟ هل اسلك للبوليس ؟

— لست بسارق وانما جئت زائراً
— وهل الزائر يفاصل صاحب البيت ؟
— اني أعلم أنك تحب ابنتي ولكن لماذا لم تخطبها إلي ؟
— لاني متعلم في أوروبا وقد أردت أن أدرس أخلاق خطيبي قبل أن أتزوجها .
وهنا تكلمت زوجة زهدي افندي فقالت :

— ان الدكتور عبد المجيد هو خير أهل لابنتنا
— وانت كنت تسهلين لقاءهما أليس كذلك ؟ وكنت أيضاً تسرقين نقودي لتشتري لها ثياباً حديثة وتدعيها تذهب معه إلى السينما ؟

— وهل عرفت ذلك أيضاً ؟
— أجل كما عرفت أنت انني سرقت نقودي منك . وكما عرفت ان عنايات سمعت كثيراً . لعل الشرية التي تجرعتها الخادمة قد علمتها ان لا تكذب مرة أخرى
— كل هذا من الكلمة الهندية المزعومة كلا والله ما اصدق أنك اعشى
— فليكن . والآن يا دكتور علام عولت ؟ هل أنادي بالبوليس وتكون فضيحة تقضي على سمعتك وأنت طبيب اختصاصي في أمراض النساء ؟
— اني أخطب ابنتك اليك . ولكن دعني أكشف على عينيك أولاً

— لاداعي لذلك فاني أراك كما ترائي وانما ادعيت العمى لاني رأيت اني وأنا اعشى أقدر على كشف الحبايا مني وأنا مبصر
وهنا دهش الجميع لانتقان تمثيله دوره ولكنها دهشة امتزجت بالفرح . ثم قال زهدي افندي :

— لتتفق الآن كم تدفع مهرًا ؟
— مائة جنيه
— بل ثلثائة
— هذا كثير
— اذن أدعو البوليس ولكن فضيحة تقضي على مستقبلك
— قبلت

ثم اتجه زهدي افندي إلى زوجته وقال :
— هل حرمت ان تسرقيني ؟
— وماذا أفعل اذا كنت بخيلا تضن بالمصروف الضروري ، ان البخيل يقرى الناس بسرقة كما ان المغالي في الشدة يدفعهم إلى عدم طاعته
وقد قرئت الفاتحة بين زهدي افندي والدكتور عبد المجيد في تلك الليلة ، كما ان الأخير سلمه شيكاً بالمهر وعند خروجه من المنزل قال له حموه وهو يغمز بعينه لزوجته :

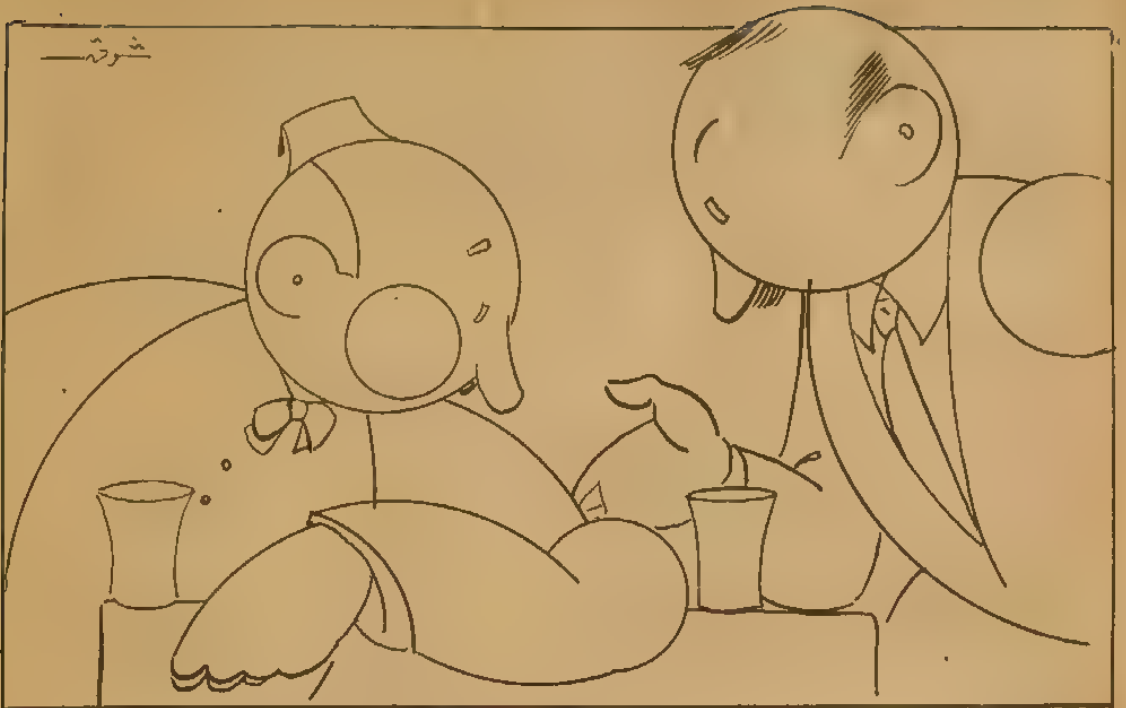
— لاتنس ان (تفتح عينيك) دائماً حتى لا تسرق نقودك !
« امر بضرورة »

الى بعض الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الاقطار الشقيقة الى انه ليس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى

دار الهلال

ان نكتفي بهذا التنبيه



علي افندي - أنا ما اشترش كياك الا في
ماسه جيله جداً

اراهم افندي - وانه الماسه الجميله دي ؟
علي افندي - وقت ما اشترش كياك



المدير - ما تقدرش اشغاك من غير مانعرف
الك شاطر
طالب الخدمة - البونيس يا بيه يقول اني
زي المعزيت

المشورات

قال الاعشى:

ما بكاه الحكير بالاطلال
أين يا هذه الديار التي كانوا
لا أرى غير ما تهـدم من حـيـة
وقليل من المنازل باق
آه يا شارع الخليج تكلم
عن زمان الخليج والماء يجري
وعلى شاطئيه غيد الحسان
ثم صار الخليج أرضاً طويلاً
ومضى عهد مائه وتولى
ورأينا الدماء تجري على القضا
يا حكموماء مش تحوشى عن النـا
ونعالي كانت شوفي البلاوي
والقمامات في الطريق تلال
آه يا نفس كم تنوين شوقاً
بل ولا ألف راجل زبال
وأنا مالي وقفت ابكى هنا يا

وسؤالي وما نجيب سؤالي
فيكي فالخط كله الآن خال (١)
سطانه كلها كذا طوالي
بعد اخلائه وشيل الغزال
عن زمان الشباب والآمال
فيه بين البيوت والاشجال (٢)
كالصايح نورت في الليالي
للترامواي قاتل الاطفال
زمن الاعناب ذات الدوالي
بان بالسكيلوهات والارطال
س الترامواي حوشى حوشي تعالي
من دوى الذباب كالطبال
وهضاب كبيرة كالجبال
لهف نفسي على فتى زبال
يستطيعون كفس تلك التلال
عم سيدني خلبني امشي في حالي

شاعر الغمزة:

(١) الخط يضم الحاء وتشديد الطاء واحد الاخطاء وهي الاحياء الوطنية (٢) الاشجال
الاشجار بلغة الاطفال حاكم أنا مسخوط



كنا فيها تقدم من الزمان اذا سمعنا ان
فلانا له عشرون فدانا قلنا يا سلام ، انه
مبسوط له الرزق ، فاذا زاد العدد الى
خمين فدانا حسبنا الرجل من الاغنياء ،
أما الآن فبحان من يغير ولا يتغير ، نسمع
بالرجل له الف فدان فنقول كان الله في
عونه انه مكين ، يجب مال الحكومة
منين ، فاذا قيل ان له مائة فدان قلنا المصيبة
هينة ، والسعيد اليوم من لا أطيان له ،
وهذا علامة القحط والعياذ بالله

فاذا كان اصحاب الثروة العقارية في شقاء
فماذا يفعل الفقراء ؟ بل ماذا يفعل أهل
الطبقة المتوسطة الذين لا أطيان لهم ولا
بيوت اذا كان حضرة الافندي المحترم عاطلا
لا يمنعه من السعي الى وظيفة الا ان حذاه
قد أصبح لا يليق بمقابلة الحكام !
اللهم فوت هذه السنة على خير

«سكرانه»

البرور حفزت عليه الارامل واليتامى
والساكنين

هذه الاخبار تنشرها الصحف وتدفق
أجرة نشرتها ولكن القراء لا يصدقونها ،
فخذوا لو اكنتم اهل أولئك اللوق باعلان
الوفاة ، انه (توفي فلان الفلاني الذي
صناعته كذا وأقاربه فلان وفلان تولاها
الله برحمته ان لم يكن سيماقب على جرائم
لا يحسن العفو عنها وأهم الله اهله الصبر
والسلوان ان كانوا يحبونه) وبهذا يكون
الاعلان صدقا ، أنكذبون حق عند
الموت ؟

أذاع حكمدار العاصمة في الصحف
رجاء طلب فيه من الجمهور معاوته على
القبض على أشخاص اعتادوا ان يبلغوا الى
مصلحة المطافىء أخبارا كاذبة ، يزعمون
فيها ان النار شبت في أمكنة يذكرونها
فيقوم رجال الاطفاء ولا يجدون شيئا

وهؤلاء الاشخاص الذين يشر اليهم
الحكمدار مجرمون ، وليس أحبث من
جرعتهم ، فقد يكون في العاصمة حريق
يحتاج الى قوة كبيرة ، ويكون هؤلاء الاندال
قد فرقوا القوة على عدة نواح من العاصمة ،
فلا ينطفئ الحريق الكبير الا بعد وقت
طويل تدمر فيه النار أرزاق الناس وقد
تؤدي الى خراب فظيع

ومن الجائز ان يكون في المكان المحترق
زجاجة كنيك أو ويكي فتسذهب هباء
منثورا ولا يشر بها أحد ، وفي ذلك ما فيه
من عكنتة المزاج !

كثيرا ما أرى في الجرائد اليومية أخبار
وفيات مجيبة . كشيخ في الستين يقول أهله
انه مات في ريسان الشباب ، وآخر مات
وعليه ديون تقول للقيامة قوى ، ويكتبون
في نعيه انه رحل الاحسان والصدقات ،
وأغرب من كل أولئك سكير عريبد
كحسوبكم الخناس يموت سكران فيرى
الناس في خبر وفاته انه التقي الورع ، وليس
هكذا مثل مراب كان يخرب بيوت الناس
بالربا الفاخس فاذا هلك قالوا مات المرحوم

أيها التجار

لا تنسوا أن

الزبائن يجهلون

أحسن ما امتازت

به بضائعكم

فاعلموا عن بضائعكم ليشتريها الناس



الزوج - (صائحاً) انت مش موافقاني ، عقلك غير عقلي ، وفهيك
غير فهمي ، وتديرك غير تديري
الزوجة - واعمل ايه بقى ما دام ربنا خلقي عاقله ؟



أحد حراس حديقة الحيوانات لزميله - الراحل بتاع الغول المدمس
جيبلك ياخذ الأربعة صاع اللي عليك
حرس الاسود داخل القفص - طيب هاته لي هنا هاته



بين زميلين

سكران مرة ١ - تعرف اتي وعدت مراتي ماروحش البيت
سكران بالليل أبداً

سكران مرة ٢ - خير ايش ! اوعملت ايه ؟

سكران مرة ١ - من يومها مايدخلش البيت الا وش المبح

ثورة الحق

رأى القراء الاخير

أصدقائي القراء . . .

خلت الآن هيئة المحلفين للمداولة في الحكم الاخير ، بعد أن عرفت تفاصيل قضية هذه القاتلة ، التي دفعها الظروف العصبية القاهرة الى ارتكاب افظع الجرائم البشرية وهذه اصواتكم ترفع بين جدران غرفة المداولة - مكتبي ا - ولا زلنا نترع ونعد الاصوات قبل اعلان النتيجة ، فن القراء من يقول بادانتها ، ومنهم من يقول ببراءتها ، والحكم الاخير للغالبية كما جرت العادة في حكم المحلفين

لن اكون رئيساً للجلسة فيعتبر صوتي بصوتين ا وإنما اكتب في تمثيل دور كاتب الجلسة ا الذي يكتب ويقرر كل شيء كما يحدث تماماً ، ولا بأس من أن يكون لي صوت واحد كصوت بقية السادة المحلفين . ا اذا .. هأنا أبداً مهتم وأدون لكم كل ما يحدث هنا الآن ، في غرفة المداولة المتواضعة

ملاحظات الجلسة

أولاً : اليوم هو ثاني أيام عرض القضية ، لم تكتمل بعد لدينا أصوات جميع المحلفين إذ منهم من تأخر عن الحضور بعد الشقة بيننا وبينهم . ومع ذلك فالاجتماع المثل في رسائل الحاضرين والمعتذرين يعتبر اجتماعاً رسمياً نافذ القرار . . .

ثانياً : يسرني جداً أن يكون ضمن هيئة المحلفين هنا ، كثيرات من المحلفات ا وهذه سابقة لطيفة نأمل أن تطفر مع الأيام من العناية الى الحقيقة ، فترى في

هيئة القضاء المصري عنصر المرأة ، وليس هذا الأمل حلاً غير التحقيق

ثالثاً : لاحظت ان « المحلفات » المشتركات معنا الآن ، متأثرات كل التأثر ومتألمات لموقف هذه المرأة وهن متحمسات - جميعهن دون استثناء - لاقاد « لطيفة » من عاقبة جرميتها

وسرني ان كان هذا بدافع التحيز للجنس ا أمعن تفكير عميق صادق الاثر . ا راجاً : الرجال وحدهم هم المنتقسمون في الرأي ، فمنهم من يوافق « المحلفات » ويرى ببراءتها ، ومنهم من ينظر الى هذه الناحية شرراً ، ويهدد ويتوعد في سبيل ادانتها . ا والآن . . . وقبل إحصاء الأصوات وعلان النتيجة النهائية لأراء المحلفين ، أريد أن اسمعكم أصوات الدفاع والاثام ، ولنبدأ بـ . . .

اصوات المحلفات

١ - أشدد في طلب الحكم ببراءة لطيفة هائم ، إذ الثابت من تفاصيل القضية ، أن الظروف القاسية الجارية هي وحدها التي أخرجتها في لحظة ثورة وجنون ، قدفعها الى موقف الاجرام مجردة عن شعورها وعقلها آتية لولو حبيب توفيق

٢ - ليس في الأمر ما يدعو لمداولة المحلفين ، فالقضية ظاهرة الواقف ، والحكم ينطق ببراءتها دون تفكير . فقد كانت هذه الوالدة الوفية ضحية لوفاء الأمومة وفريسة لمواطنها المشتعلة وظروفها المحرقة القاتلة

آتية زينب صبحي

٣ - كانت الصاعقة التي انقضت عليها في لحظة المفاجأة الرهيبة وهي تهز أرجوحة ابنتها ، شفيعة لها في فقدان رشدها وارتكابها هذا الجرم دون أن يدرك عقلها ما تفعله ، يكفيها احتراق قلبها لموت ابنتها ، ولذات ضميرها لفعلها ، فاجمعوا لي برائتها لكي يتحكم الحاكم العلي

عزيرة عبده

٤ - لو كانت هذه التشكى الحزينة المحترقة الفؤاد في تمام رشدها ، وعقلها في تلك اللحظة الرهيبة ، لما اندفعت هذا الاندفاع الجنوني تقبض على عنق الفتاة ، فتزق روحها ، انها ثورة الأمومة الجارفة ، فهي بريئة بما قدمت يداها

سميرة الوكيل

٥ - ليست هذه ثورة الحقد وإنما هي نار الحرمان من وليدها الذي ظنت في أرجوحته وهي مشعة الفكر به ، هي بريئة من دم الطفلة . والا فلا كانت تعقد عليها وتريد الانتقام منها لما صبرت الى هذا

الظرف

آتية ز . كابش

هذا بعض الدفاع الحماسي الذي تجهز به المحلفات في هذه الحالة ! ينضم فيه اليهن عدد كبير من الرجال ، فاسمعوا بعض ما يقولون :

١ - (قال الكاتب بعد تحليل طويل)

اندفعت المسكينة وراء عاطفتها وفرط البلاء اندفاعاً جنونياً ظهر في مواقف كثيرة ، فهي تذهب الى القبر في كل يوم دامعة تحمل الى وليدها الطعام ، وتحضن ملابسه وآثاره ثم تهز الأرجوحة وتغني له كي ينام ، وهي غارقة في بحار الفكر القتال والحزن

الميت . فهل كانت بعد ذلك كله في تمام
وعيا وادراكها لحظة اكتشفت الطفلة في
أرجوحة ابنها الميت . . ؟
لم تفكر ولم تتزعم القتل مطلقا قبل
اتيان جرمها ، والا فإين التردد وسبق
الاصرار والوقوف حل مفاجأة ؟

ابو العز عطية
مدرس

٢ - كانت الام الشكلى المحزونة في
غير وعيا الطبيعي ، كانت نائرة الفكر
والخاطر بابنها وهي تهزه في مهده وتشد
على سمعه أغنية النوم . كان يشغل كل دقائق
تفكيرها وعلا عاطفتها وقلبا وشعورها ،
فاذا اكتشفت النطاء لثراه يقظا أم ناعسا ،
خانتها قوى العقل والادراك ، واندفعت
محمومة تقبض على عنق الفتاة ، إذ وجدت
مكانه وفراشه قد خلا منه
انها بريئة . بريئة من دمها في الأرض
والسما

حليم شنوده عبد الشهيد
٣ - كانت « منى » سبب مرض الابن
ووفاته وحرمان أمه منه بعد أن كان غاية
آمالها وحياتها ، هي لم تحقد على الفتاة مع
ذلك ، وأما الظروف القاسية الجارية هي
وحدها المسؤولة عن هذا الموقف العسير
الذي مهدته للجرمة ، والا فلماذا لم تنشب
فيها اظفارها قبل هذا الموقف المخرج
الدقيق . ؟

برئوها بإسادة وأنا احمل عنكم دمها ان
كنتم مترددين

رموف عبد العزيز أبو العلا

٤ - شقية هذه الشكلى القاتلة . اشدوها
من الموت فهي تطلبه بحرقة لتلحق بابنها ،
وما جنت وزرأ وأما جنون المفاجأة أذهلها

فدفعها نائرة مهتاجة الى قتل زميلة ابنها .
انها تستحق الرحمة والاشفاق ، فمن كان
في مكانها لا يطالب بثمان ما قدمت يدها
عيد للنعم سرور

٥ - ماتت الطفلة البريئة حقا بيد امرأة
عما ، ولكن . . . هل تسعدت القتل
والفتاة أمامها في كل لحظة ومكان . ؟

لا . : ان الموقف الفظيع والمفاجأة
الرهية التي انقضت عليها انقضاض السواقع
الجارية هي التي أخرجتها عن وعيا واقتدتها
رشدتها فقدفت بها الى جحيم الاجرام
بريئة . . انها بريئة وأيم الحق فلها العفو
والغفران

ابراهيم مينا مقار

هذه أصوات الخلفين الذين يتحمسون
في طلب البراءة ، ويذهبون مذهب الخلفات
وقبل أن ينضم الباقون في الرأي الى هذا
الحكم ، أرى أن اقوم بواجبي - الكتاتي
في الجلسة - حق النهاية فأعرض عليكم
مايقوله التمسكون بالادانة والاثام :

١ - ما لم يثبت الاطباء أن السيدة لطيفة
قد أصيبت بعارض جنوني أو مس في عقلها
أحدثته هذه المفاجأة ، فانها تعد مدانة
جرمة . فالمصائب في حد ذاته اذا قيس
بالمصائب الاخرى لا يعد مدلها فادحا ،
قد عرفنا كثيرا من الامهات فقدن في
يوم واحد وربما في ساعة واحدة كل
اولادهن وهن في زهرة الشباب وميمة
العمر ، ومع ذلك اعتصمن بالصبر وتعزين
برحمة الله

عناني اسماعيل

الموظف بالآثار

٢ - أتت « لطيفة هانم » نجرية لا
يميزها العقل ولا القانون وتأبأها النفس
البشرية وتمامها عاطفة الامومة ، فهل
يمكن أن يكون لها أى نصيب من العفو أو
الغفران . . ؟

حكنا عليها بالادانة وكفى

عبد الحميد طي

صحفي بقنا

٣ - احببوها . او امشوها الى
عشماوى لمقاطعاتها ، فجرعيتها لا تحتاج الى
خلوة وعنفين

خميس سيد خميس

بني سويف

٤ - ازهقت « لطيفة » روحا بريئة
لاذنب ولا يذنها في موت نعيم ، فلي رحمة
أو شفقة بقيت في القلوب نحوها . . ؟
يجب ان يقتص منها العدل لجرمها
ولأنها ابدلت هدوء هذه الاسرة بشقاء
وفضيحة وجحيم

عبد النعم حسن أبو زيد

باسكندرية

٥ - اما كان يجدر « بلطفية » أن
تعى بالفتاة « منى » لأن « نعيما » كان عيها
وكان يجب عليها أن تفرها بعيا وبرها
رأيي الادانة بكل ثقة ، يجب أن
تعاقب بما تستحق ألا اذا ثبت عليها الجنون
فالى مستشفى المجاذيب

محمد اسماعيل

بمحكمة أسبوط الاهلية

والآذان . هاهي الجلبة نعم ، والاصوات
ترتفع والثورة تبلغ مداها بين جدران

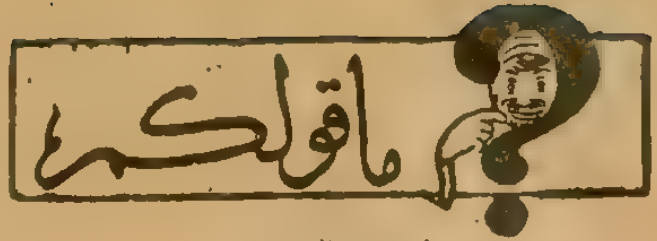
«ری»

وقال امرؤ القيس :

محلات الملكة الصغيرة



في السكواكب والجواب في الفكاهة والدنيا
المصورة بجانا
لندن
نيرون
﴿ الفكاهة ﴾ مفتي السكواكب أمه
داعيه له ، وناس لهم بخت وناس زي
ما انت شايف



فتاوى الفكاهة

هذه الفتاة
أنا فتاة في العشرين من عمري تقول
صديقتي أني طرز قديم لأنى لا أحب
الخروج من المنزل ولا أميل الى السينما
والكازينات ، لماذا أقول لهم ؟ متحيرة
﴿ الفكاهة ﴾ اسم النبي حارسك من
الحيرة ، قولي لمن ان هذا هو الواجب على
الفتاة الشريفة يا روجي ، ولا تسمعي
كلامهن ، جاتهن داهية تسيطن

صورتى
هل صورتك التي في اعلافتاوى الفكاهة؟
بسمتي زي الحشاش تمام ، ودمك فيها
خفيف يا مضروب زي الشرابات

زوزو
﴿ الفكاهة ﴾ وانت الاخرى دمك
خفيف ، وقدمال قلبي اليك ، وان الطيور
على اشكالها تقع -

أبوه وروبيير
أنا شاب متعلم عمري ثمانية عشر عاما
أحب فتاة جميلة تحبني وأريد أن أتزوجها
والوالدي لا يريد لما الممل ؟ (ع . ف)
﴿ الفكاهة ﴾ انتظر حتى أقابل والدك
وأنا أضربه

شاب مظلوم
أنا شاب في العشرين من عمري مرتبي
أربعة جنيهات ، وأعيش مع أخى الأكبر
والوالدي ، ويأخذان المرتب ولا يعطيانني
ألا أربعين قرشا في الشهر ، وفي النية
تزوجني بفتاة لا أحبها وبسبب هذا الزواج
يريدون أن أبيع نصف فدان لما العمل ؟
(متألم)

﴿ الفكاهة ﴾ عليك بالشكوى الى
أقاربك ليصفوك واحذر من بيع الارض

طالب علم
أحرزت شهادة البكالوريا (أدي) ورقة
حالي لم ادخل مدرسة عالية ولي شديد
الرغبة في التعليم العالي فكيف السبيل ؟
انور ماهر خليل بالمنيا
﴿ الفكاهة ﴾ لو كنت تستطيع الاقامة
في القاهرة لأمكنك درس الحقوق في
الحقوق الفرنسية بمصاريف زهيدة أو
تدخل احدى كليات الجامعة المصرية بجانا
بعد السعي طبعاً ، كلنا فاهمين ا

نقدوه
أنا شاب كريم متزوج وقد تركت عملي
من زمن طويل ولم اجد عملاً آخر ، ولهذا
كثرت ديوني والضيوف لا ينقطعون عن
منزلي فكيف اتخلص من هؤلاء الضيوف
وادفع الدين ؟

م
﴿ الفكاهة ﴾ ضيوفك يعلمون أنك
بلا عمل ومع ذلك يتطفلون عليك ، فهم
ارذال ، ولاكرامة لمرذول ، فاقفل في
وجوههم الباب وقل لهم انا مش هنا

شاب وروبيير
أنا فتاة عقد قراني على أحد اقاربي منذ
سنين كثيرة ولم اذفاليه لانه مقاطع بيتنا ،
وله صديقة أرملة ، لما العمل في هذا
الزواج ؟
﴿ الفكاهة ﴾ ما العمل يا سيدنا الافندي
يا لالي ما عندكش دم ؟ هل هذا عمل ناس
أشراف يا افندي ؟

سؤال في العظم
لماذا يؤخذ قرش عن جواب السؤال

طول بالك
شاب أحب فتاة وأحبته وهما في منزل
واحد ويريد أن يتزوجها ، ولكنه بلا عمل
ولا صبر له حتى يوظف في وظيفة قدم لها
فكيف يتجمع في الزواج ؟
الاسكندرية م . ف

﴿ الفكاهة ﴾ المسألة بسيطة في غاية
البساطة ، على هذا الشاب أن يشتري عمارة أو
بيتاً ليكون له ايراد شهري حسن ويتزوج
بكل ممنونية يا أخى ، وماله ، مبروك عليه

أكبر لذة
هل هناك لذة أكبر من لذة الغرام ،
وما هي ؟ محمود الحماي
﴿ الفكاهة ﴾ ليس في الدنيا لذة من
البلاهة

فقط مقروء
أريد أن أرسل اليكم رسائل ولكن
خططي ردى . فهل أكتب لكم بالانجليزي
أو الفرنسي ؟

عبد العال قاسم
﴿ الفكاهة ﴾ خطك واضح فاكتب
بالعربي على شرط عدم التهجين

زوجة ماثنة
أحب امرأة متزوجة وهي تحبني ،
وتناكف زوجي ليطلقها واتزوجها انا ،
ولكن زوجي لا يطلقها لما العمل ؟
(د)

﴿ الفكاهة ﴾ العمل الجيد النافع المفيد
أن يضربك زوجي على عينك فيعميك
ويطلقها وينجو بشرفه

بطل مجهول

في اعداده ، والاشهر للندمة القبلية . . اد
ليس من السهل ايجاد عمل في هذه الايام
السوداء

ورفعت الفتاة رأسها فجأة وقد لمعت
عينهاها يريق عيب ثم قالت :

— سوف يقع في القريب ما يقرب
الحال الى خير

وأعجب الزوج بشجاعة زوجته الفتية
قال عليها يقبلها في حنان

ومضى على ذلك يومان ، فلما كان اليوم
الثالث استودعت مورا ولديها لدى صديقة
لها ريثما تذهب الى المدينة . وتركت لزوجها
يوم رقعة تقول فيها :

« اضطرت للخروج . تجد العشاء
في المطبخ . سأعود بسرعة »

واذ بلغت الفتاة لندن اتجهت الى مكاتب
شركة ميلز وكانت الساعة قد بلغت السادسة
والنصف وانصرف الموظفون . وإذا كانت
قد ذهبت الى زوجها هناك بضع مرات ،
فقد عرفت مكان غرفة المدير فانطلقت
صوبها وقرعت الباب فسمعت صوتا يأذن
بالدخول

ورأت الفتاة أمامها رجلا لولا بياض
شاع في فوديه لكاد يعد شابا فقالت له :

— مستر ميلز ؟

وأخى الرجل رأسه إيجاباً

وكان الرجل واقفاً على مقربة من
النافذة ولم تدع له مورا فرصة للحديث بل
استرسلت على الفور تقول :

— أنا ميس وستون ، زوجة توم
وستون أريد التحدث اليك بضع دقائق .
فهل تسمح ؟

وتقدمت لمورا نحوه حتى لم يعد
يفصلها سوى المكتب وقد لمعت عينهاها إذ
رأت الرجل يتنسم ابتسامة غير المكرر

صدمة غير عادية قد تلقينها اليوم
وكأنما أهاج قول زوجته « غير
عادية » شعور القى ، وأعاد اليه الفضة
التي لبثت تلازمه منذ خروجه من لندن
رئيسه

لقد خدم توم في شركة ميلز وشركائه
زهاء ست سنوات فكان مثال الموظف
الكفء الأمين ، وها هو اليوم يستدعى
الى مكتب الرئيس ليسمع منه أنه مضطر
إلى الاستثناء عن خدماته تحت تأثير الازمة
الحاضرة واقتصادا في النفقات . وأعطاه
مهلة أسبوع يخرج في نهايته من العمل
صحیح ان الشركة قد عانت بعض المتاعب
بسبب الكساد العام ، وصحيح أنها قد
استغنت في خلال الاشهر الاخيرة عن
بعض الموظفين

وما كاله توم ليحزن كثيراً لأنه أخرج
من عمله للأسباب السالفة ، ولكن ألمه
البالغ وغصته المرة كانت راجعة الى أنه
سوف يستغنى عنه لا لسبب الا لان المدير
يريد ان يحل شقيقه مكانه . .

وعاد توم يقول لزوجته :

— أجل انها صدمة غير عادلة الى أقصى
حد

وقص عليها بعد ذلك جلية الامر وشرح
لها سبب غصته ومثار ألمه ، فصاحت
بدورها تقول انها صدمة غير عادلة الى
أقصى الحدود :

وجالت في خاطر الفتاة صور عديدة ،
وتمثل لها الطفلان البريثان النائمان في مهدهما
والبيت الصغير الذي جهدت هي وزوجها

خروج توم وستون من مكتب رئيسه
وقد تقطب وجهه وعلته فترة ألم وحزن
فصاح به أحد زملائه :

— ماذا جرى ؟

وكظم القى شعور الألم وحاول ان
يخفي حزنه وهو يقول :

— لا شيء . . هي إحدى تقدمات
الشيخ

وكان الشيخ هو الاسم الذي يطلقه
موظفو الشركة على مستر ميلز صاحبها
ومديرها الاول

وعاد توم إلى بيته وقد حاول طول
الطريق ان يتخذ لنفسه مظهر المرح الطروب
ولكن أحزانه وآلامه طغت على مظهره
فلم يعد خافيا على زوجته أن تلمة لملة قد
وقعت به

وسألته عما به فرد عليها ذلك الرد
الذي بادر به زميله في المكتب ، ولكن
عيني الزوجة أفصحتا عن عدم تصديق ذلك
القول ولم يقو توم على مواجهة نظراتها أو
اخفاء الامر عنها طويلا ، فانكفاً على كرسيه
وقد أخفى وجهه بين يديه في شجو وشجن
ومالت عليه زوجته تناديه وقد تملكها
الفرع عليه ، فرفع رأسه يحاول التغلب على
مابه ثم ربت على كتفها تقول :

— لا تهزعي أيتها الحبيبة ، سوف
نلقى بعض المتاعب قريباً ولكنني سوف
أحمل العبء كله في سبيلك . .

وقاطعته بقولها :

— بل نعمله معاً مهما ثقل . . قل
لى ما الحبر فلعلة أهون مما تظن ، وأية

ثم تمالك نفسه وقال وهو يقدم لها كرسيًا :

— تفضل بالجلوس

وكان في صوته رنين التأديب ثم عاد نحو النافذة يشعل سيجارًا ويقول :

— أية خدمة أستطيع أدائها لك يا ماسر وستون ؟

— ان الامر يتعلق بزوجي توم ، لقد أندرتموه باخلاء سبيله من العمل بعد اسبوع

— نعم

وأثار حفيظة مورًا ان رأت الرجل لا يبدي اهتمامًا بفصل زوجها من عمله ، ذلك الفصل الذي تهدم به سعادتها وسعادة طفلها الصغيرين . فقالت في حق :

— لقد جئت لأتحقق هل أنت من الظلم بذلك القدر الذي عاينته في سوء معاملتك لزوجي . . . ؟ لقد لبثت توم في خدمتكم ستة أعوام محمداً نشيطاً ثم تفاجئونه بالفصل من العمل وتترعون للقامة من فم أبنائه الصغار بلا سبب الا ليحل أخوك مكانه . أنا عليمة بان إحلال أخيك مكانه مجرد اشاعة لم تثبت رسمياً بعد ، ولكنها اشاعة دائمة لا بد أن يكون لها أساس ، وأنه لمن الظلم الفادح ان يطرد موظف أمين لهذا السبب

وتقطب جبين الرجل وهو يقول :

— انني آسف اذ يستمع زوجك للاشاعات و . . .

وقاطعته بقولها :

— ألا تكون أميناً معي يا ماسر مياز ؟ انني عليمة بأنه ليس من عادة الزوجة أن تأتي لتدافع عن قضية زوجها في مثل هذا الشأن ، ولكنك لا تسلم أي حد يؤثر تصرفكم في توم وفي ولدنا الصغيرين اذا أنتم استغنيتم عن خدمات توم في مثل

الوقت ؟ وانني لا أقوى على تصور خالتنا في الاشهر المقبلة اذا هو أضحي عاطلاً والاعمال راكدة في هذه الايام

وكانت الدموع قد تدفقت من عينيها في هذه اللحظة وكان لسانها قد خاتها فتبدلت الأقوال التي أعدتها من قبل وانقلبت الى ضراعة وتوسل

وقامت الفتاة من مجلسها تتجه صوب الرجل حتى أصبحت وجهها لوجه ، وصمتا لحظة وكانت يد الرجل تانفض قليلاً ببيعجارة ثم قطع السكوت بقوله :

— انني أقدر مآلك يا ماسر وستون ، وكان يجب أن أفكر في ذلك من قبل وسامعيني فلقد بلغت بي الانانية حدًا لم أفكر فيه إلا في نفسي ، سوف أدبر الامر على الوجه الذي يرضيك

وكان في صوت الرجل ما يشعر بأنه متأثر في أعماق نفسه بما رأى وسمع ، وشاعت في وجه الفتاة أمارات عرفان الجليل ، ثم قالت في توسل :

— أرجوك أن لا تثقل لتوم شيئاً عن مقابلتي لك فقد يؤلمه ذلك ، وأنت عليهم بأن معظم الرجال يحبون الاعتقاد بأنهم وحدهم هم الذين يواجهون العقبات ويعاون المشاكل وعاد توم في مساء اليوم التالي إلى بيته بهجاء سعيداً يقبل زوجته ويقول في لهجة الفائز :

— لقد استدعاني مياز الشيخ اليوم ليقول لي أنه سوف يستقيني في العمل . . . لا بد أن يكون قد خجل من تصرفه معي ولقد قال لي انه آسف إذ سبب لي بعض الخوف والقلق ، الا انه رجل طيب القلب رغم ما يبدو عليه من جفاء الطبع في العمل وبعد بضعة أشهر ذهبت موراً تنتظر خروج زوجها من العمل ليذهبا معاً الى السينا ، وكانت ترقب هبوطه من المصعد

الكهربائي في ردهة البناية . وخرج توم من المصعد قرأت موراً من خلفه الرجل الذي دافعت عن قضية زوجها . لديه منذ بضعة أشهر . . . متر مياز

وتطلعت موراً صوب الرجل بشكل دفع زوجها إلى أن يهمس في أذنها :

— لم تحديقين النظر في هذا الرجل . . . ! انه شقيق المدير ، الا تذكرين الرجل الذي كانوا يريدون فصله لاحتلاله مكاناً ؟ انه هو . ولقد علمت انه تشاجر مع أخيه لان أخاه عرض عليه عملاً في الشركة فرفض باصرار . ولبت دافيد مياز عاطلاً بعدئذ حيناً طويلاً يقال انه قاسى خلاله الامرين ، وقد اصطلح أخيراً مع أخيه الذي دبر له عملاً في إحدى شركات السيارات

وكانت موراً خلال ذلك الحديث في شبه ذهول اذ راعها ما سمعت ، وعلمت في هذه اللحظة فقط مقدار التضحية التي قام بها دافيد مياز من اجلها وأجل زوجها وصغيريها وحانت من دافيد نظرة الى الفتاة والثقت النظرات ، وكانت ابتسامة رائعة بعثت بها موراً الى دافيد ، وكانت تتمثل فيها أقصى حدود عرفان الجليل لذلك الشهم النبيل .

اقرأ كل أسبوع بانظام :

الكواكب : يوم الاحد

الفكاهة : يوم الاثنين

الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس

كل شيء : يوم الجمعة

« المهول » أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

حديث خالتي أم ابراهيم



احنا اللي بندفع ايجارات تكسر الوسط . عندك الشقة اللي مؤجراها ايجارها انتاشر جنبه شهري .. وتصورى بقى انتاشر جنبه يتدفعوا كل شهر على دابر الميم ١١ .

قلت لها : انتاشر جنبه مره واحده ؟ . دول تمن بيت .. وهو فيه شقق ايجارها انتاشر جنبه . يعنى انت قصدك تاكلي بعقلنا حلاوه والا يعنى فكرك احنا ما نفهمش في مسائل الايجار ؟

قالت لي : يا حوسق يا ام ابراهيم وهو انا يعنى كدابه . وحياة ولادي اللي ما عنديش أعز منهم ان ايجار الشقة اللي انا ساكنها انتاشر جنبه .

قلت لها : قولي اللي يعجبك ، وانا اصدق اللي يعجبني ا .

قالت لي : يعني مش مصدقاني . طيب تعالي عندي في البيت وانا اوريك عريضة الدعوى اللي رافعا علينا صاحب البيت بيطالب بخمس شهر متأخره وفيها ان الايجار عن كل شهر انتاشر جنبه وساعتها تبقي تعرفي افي مش كدابه ا .

شوفي ياخوتي الست

يعني ضروري تفهمنا انهم متأخرين في الايجار ومرفوعه عليها دعوى وعجوز على عفشم وحالتهم بالبلا الازرق ١١

قال لي التيل على عينه : اقول ايه ؟ اقول ان اللي خطفك يا إما أعنى ماييشفش يا مففل ما يفهمش ا .

برده ده كلام ياستات . مع ان جهوات وبشوات كانوا يتمنوا كله واحده من كلالى غيرش بس القسمه هي اللي رمتني مع الخبل على عيشته أبو ابراهيم

والتي انت ست خدوجه دى تفضح نفسها من غير ما تعرف

امبارح رحت ازور ست لولو ربنا يحمها لشبابها وغلطها لامها لقيت عندها ست خدوجه وقعدنا ندرش وتكلم ، الكلام جرننا لايجارات البيوت

قلت لها : والله انت ياست لولو ربنا رحمك من م الايجار لانك ساكنه في ملكك ربنا يزيدك من نعيمه لكن يا عيني علينا اللي كل شهر والثاني يحكي صاحب البيت يتجنجل زى الخايه الكدابه عاوز الايجار . وحياتك يا بنقي ميه وعشرين قرش باكهم شهري للي ان شا الله يا رب ما يتهى بهم صاحب البيت

وبعدين ست خدوجه قالت : ويعني ايه ميه وعشرين قرش يا ام ابراهيم . دى حسبه بسيله تندبر ، لكن الدوره علينا

بس يعني الزايل أبو ابراهيم فاكر في ايه

جرمانه ؟ عريانه ؟ مكسحه ؟ وحشه ؟ الناس لها مناخير وأنا لي مناخيرين ؟ والا ليه يعني يا عمر ؟

يا ختى لما انا مش ماليه عينه امال قاتيني ليه ؟

غيرش امه داعيا له اللي وقع في واحده زبي ، ولو كانت مات ما كانش اتوصل لطرطوفة ضوفر صباغ رجل الصغير . لكن أي قسمه يا بنقي

وقال شاربه المر ، وراضيه بهمه وقرقه وبرده مش عاجبه ..

عندك امبارح يحكي لي انه قرا في جرناله واندنيا ، اللي يجيب العجايب والغرايب ان واحد بيه طول وعرض خطف بتت رقاصه زي القمر ، ووراني صورتها وهي كده في الملايه اللف تقوليش يا بنقي هي اللي يحكي عليها محمد العربي في مواويله ويقول

بالفتك في الملايه فوتتني اهلي امق تدوب الملايه وارجمع لاهلي الغرض بعد ما حكى لي الحكايه كلها من طأطأ للسلام عليكم حيث أهرز معاه شويه باحبس بني آدم زى حالتنا

وبعدين باقوله : الا قل لي يا ابو ابراهيم اذا كان واحد يخطفني منك تعمل ايه ؟

قال لي : مستحيل

قلت له : وعدن حد خطفني . لو يعني بس يحصل كده تقول ايه ؟

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب بل طالع اعدادها جميعا

الانعكاس

تراجع كريستوفر كوينتون خطواته إلى الوراء وقد أمسك بيده اليسرى لوحة الألوان، وراح يتطلع إلى الصورة الموضوعة أمامه على الحامل، وقد ارتسمت على شفته ابتسامة الرضا والسرور، وما لبث أن رمى بلوحة الألوان جانباً وصاح صيحة أعربت عن سروره بفوزه وبلوغه مبتغاه

لقد قضى شهوراً طويلة يعمل في رسم تلك الصورة الموضوعة أمامه على الحامل الخشبي، وها هو قد انتهى منها فلا محجب إذا فرح واغتبط

وأشمل كريستوفر سيجارة وراح يدخن ببطء وهو يلقى على الصورة نظرة نقد أخيرة لقد كانت الصورة تمثل فتاة تمحلق في صورتها على صفحة ماء ساكنة وكان وجه الفتاة الفاتح مثالاً للطهارة والجمال وجسمها مثال الفتوة والرشاقة

ولكن ما عكسته مياه البركة الراكدة كان يخالف وجه الفتاة في كل شيء، فقد انقلبت الطهارة للتجسمة في وجه الفتاة استهتاراً وسخرية، وصفاء بشرتها وجمالها وصياها غضونا وقبحاً وشيخوخة وكان كريستوفر ينوي تسمية الصورة «الانعكاس» يعني بذلك انعكاس صورة على صفحة الماء. وانعكاس الحقيقة إذ تتكشف فيها صورة الفتاة الفاتحة البريئة المظهر عن نفسية فظة مستهترة

كانت الصورة موضوعاً وتصويراً من أحسن الصور التي تقع عليها العين. وقد بذل كريستوفر في رسمها كل ما يمكنه قريحته من فن ومقدرة، فكانت أملة الوحيد إلى طريق النجاح والشهرة، إذ كان القصد ميعاد تقديمها إلى رابطة المصورين لمرضها في معرض باريس السنوي

ظل كريستوفر واقفاً ينظر إلى الصورة وقد أخذت عليه مشاعره، فلم يمد يده بشيء أو يرى شيئاً سواها. ونسى الفتاة الواقعة إلى جانبه والتي تقل عن جمال وجهها وقوامها صورته الجميلة ولم تكن الفتاة أقل منه إعجاباً بالصورة

إذ ما لبثت أن صاحت بصوت ملء بالبهجة والسرور:

— يا لها من صورة! سوف تكون حدثاً جديداً في المعرض

فالتفت كريستوفر إلى الفتاة باسمها وقال:

— هذا رأينا نحن، فدعينا نؤمل أن يكون رأي الحكم كراينا يا جان. والآن يا عزيزتي ألا تشعرين بالجوع بعد عملنا الشاق... سأذهب لأحضار بعض الطعام بينما تهين أنت القهوة

وخرج كريستوفر فوقفت الفتاة تنصت إلى وقع قدميه على الدرج الخشبي الذي يؤدي إلى أحد أذقة الحي اللاتيني في باريس، ثم تهتبت وتمتعت تقول لنفسها:

— لقد انتهى كل شيء! سوف يعود الآن إلى إنجلترا... إليها وتحرك رأسها حتى وقع نظرها على صورة فوتوغرافية موضوعة على مائدة صغيرة في ركن الغرفة فسارت إليها وامسكت بالصورة وراحت تمحلق إليها النظر

كانت الصورة تمثل فتاة في العشرين، فتاة شقراء تستحق أن تنتخب ملكة أو آلهة للجمال

ولكن جان السمراء كانت ترى ذلك الجلال مشوباً ببرود غريب وابتسامة هازئة. فكان يغيل إليها أن هذه الصورة تدعوها إلى النضال أو المنافسة، ولكنها طرحت هذه الفكرة جانباً. وأعادت الصورة إلى مكانها وهي تهز مكثفها مؤثبة نفسها بقولها:

— يا لي من مجنونة! كيف يمكنني أن أقف في طريق هذه الفتاة الإنجليزية المتكبرة؟ كيف يمكنني أن أفوز به دونها، وما أنا سوى نموذج للرسمين يتفانون عني

رسومهم ويعطونني آجرة على ذلك! طرحت جان أفكارها جانباً وتقدمت إلى الموقد فأشعلته ووضعت فوقه إبريق القهوة ثم سارت إلى خلف متر عجيب جزءاً من الغرفة فقيرت ملابسها وارتدت ثوباً أسود أظهر عاسنها وجمالها على الرغم من بساطته ورخص ثمنه. وما كادت تنتهي حتى دخل كريستوفر وقد اشترى ألواناً من الطعام وأخذ الاثنين في إعداد المائدة ثم جلسا يأكلان ويتحدثان

تكلم كريستوفر عن مستقبله وخططه التي وضعها متفائلاً، فكانت جان تسمع وتشجعه بكلماتها العذبة دون أن تلمح له بشيء من الحزن والام الذي يعزان في قلبها

ولجأة رفع كريستوفر كوبه وقد امتلأ حمراً وصاح:

— لنشرب نخب المستقبل وأجابت جان بحماس:

— نخب المستقبل! وشربت قدحها ثم مرت بيدها على عيناها بسرعة لتمسح دموعها وتخفيها عن كريستوفر

ولكن الرسام رأى دموعها فأستد رأسه بيده وراح ينظر إليها ثم سألهما:

— ماذا حدث يا جان؟ أراك تبكين! فلهجت جان ضحكة متكلفة وهي تقول:

— ولماذا أبكي؟ إن قطرة من الحزن لم تصل إلى فمي ودخلت في عيني

ولكن كريستوفر لم يؤخذ بهذا التعليل فقد ظل ينظر إلى وجهها الجليل وقد لمت عيناه بنور جديد، واحمر وجه جان لتلك النظرات لادارت وجهها، ولكنها ما لبثت أن شعرت بذراع كريستوفر حول خصرها تحجبها نحوه فكادت قلبها ينشق فرحاً وأملا وخشيت أن تم عيناها على مبلغ سرورها وسعادتها فأغضضتهما

ولي تلك اللحظة مع طرق على الباب

ثم دخلت امرأة بدينة تحمل في يدها رسالة
برقية وقالت :

— مضرة يا سيدي ، ولكن هذه
الرسالة وصلت مساء أمس وقد نسيت أن
أقدمها لك قبل الآن

وخرجت المرأة بعد ان قدمت البرقية
لكريستوفر قهرأها وقال :

— إننا برقية من اينز تخبرني فيها انها
ستصل باريس ظهر اليوم وتطلب مني أن
أقابلها في المحطة

ثم أخرج ساعته ونظر اليها وهو يقول :
— وعلى هذا تكون قد وصلت منذ
ثلاث ساعات

فصرخت جان :

— اينز ! خطيبتك ! وماذا عساك
تفعل الآن ؟

فهرز كريستوفر كتفيه وقال :

— لا شيء ، لا يمكنني أن افعل شيئا
الآن ولن استطيع البحث عنها في جميع
فنادق باريس . ولكني ارجع انها ستحضر
الى هنا عن قريب

وسكت كريستوفر وأطرق برأسه
يفكر ، وساد الصمت بين الاثنين برهة ثم
قالت جان فجأة :

— سأذهب الآن

فرفع كريستوفر رأسه وقال :

— كلا ، لن تذهبي . . اريد أن
أقدمك الى اينز . .

وتوقف عن متابعة حديثه إذ سمع أصواتا
ووقع اقدام على الدرج الخشبي فأسرع
الى الباب وفتحه ، فرأت جان فناة ممشوقة
القد طويلة القامة تدخل بحيلاء وكبرياء
يتبعها رجل نحيف الجسم ذو شارب اسود
صغير يرتدي بذلة أنيقة ويضع على احدى
عيليه نظارة مفردة

وتكلمت الفتاة قبل أن ينطق كريستوفر
بحرف فقالت وقد تقطع جبينها :

— ألم تملك برقيتي ؟

— بلى يا اينز ، ولكن . . .

فقاطعت الفتاة بشدة قائلة :

— اذن لقد كان تصرفك غريبا جدا .

لقد ظللتنا ساعة نبحث عن مسكنك . . .

اليس كذلك يا توني ؟

والتفت الفتاة الى رفيقها الذي جاء

معهما وهي تنطق بكلماتها الأخيرة فاجابها :

— بلى يا عزيزتي

فنظر اليه كريستوفر نظرة احتقار
واستهجان ثم راح يشرح الامر لاينز معتذرا
عن عدم مقابله لها في المحطة ولكن الفتاة
قاطعت قائلة بصوت ينم على نفاد صبرها :

— حسبا ، يا كريس . . وما دنا هنا

الآن فلا أهمية للامر . . دعني أقدم لك توني
وترول

وهز كل من الرجلين رأسه بحسب الآخر
ثم أجال توني نظره في الغرفة وقال :

— أرى أنك تعيش عيشة بوهيمية
بحثة

فابتسمت اينز ابتسامة احتقار وهي
تدور بنظرها في جميع أنحاء الغرفة ثم
قالت :

— لا أظنك تعيش في هذا المكان

الحفير يا كريس ؟

وكاد كريستوفر يجيبها جوابا جافا عن

سؤالها ولكنها لحظت وجود جان لأول

مرة فاستطردت تقول يروود :

— اوه ، لديك زائرة !

فظهرت الدهشة على وجه كريستوفر

وقال :

— زائرة ؟

وما لبث ان أدرك ما تعنيه اينز فقمقه

ضاحكا وقال :

— اوه ، أتمنين نموذجي ؟ جان ،

دعيني أقدمك لخطيبتني

فقالت جان موجهة كلامها الى اينز :

— انني سعيدة ببقائك يا آنسة

ولكن اينز لم تجبها على تحيتها بل

اكتفت باحناء رأسها احناء بسيطا ثم

تجاهلت وجودها تجاهلا تاما ، فاحمر وجه

كريستوفر خجلا لتصرفها وساد الصمت

بين الجميع

ولكن اينز مالبث ان قطعت جبيل

السكوت وقد رأت ملابس كريستوفر

موشاة يقع الالوان فقالت :

— متى تنتهي من هذا العمل الجنوبي

يا كريس ؟

وتألم كريستوفر لوصفها عمله الفني هذا

الوصف ولكنه تمالك نفسه وقال ضاحكا :

— دعيني أريك آخر عمل جنوبي

فقت به ثم أخبرته عن رأيك فيه

وتبعته اينز في فتور الى الحامل الذي

وضع فوقه الصورة التي انتهى من عملها

فادركت على الرغم منها انها صورة فنية

رائعة . وما كادت تعرف في جان النموذج

الذي تحمل عنه كريستوفر صورته حتى

نشبت الفيرة اظفارها الحادة في قلبها فقالت

متصنعة عدم الاهتمام :

— انها حسنة

وعاود كريستوفر الله لاحتقار خطيبتة

لعمله فقال :

— أرى يا اينز انك لاتقدرين عملي

وجأة تملكك اينز عاصفة هياج شديد

فظهرت في عينيها نظرات الحقده وهي تنظر

الى جان ثم امتدت يدها الى مدية مزج

الالوان فتناولتها وتقدمت الى الصورة

وقبل ان يدرك أحد الحضور قصدھا

راحت تعمل اللدنية في فمها الصورة وهي

تصيح :

— اريد مني أن أقدم عملك ؟ !

اذن انظر فهذا هو تقديري لهذه الصورة

البشعة

فصاحت جان جازعة :

— ايها الحقاء !

ثم اسرعت الى اينزفاختطفت من يدها
المدية وراحت تغطرها بوابل من السكيات
الحادة الجارحة ولم تسكت حتى تقدم منها
كريستوفر فامسك بذراعها وقال :

— اسكني يا جان

ثم تقدم الى الباب في بطنه وقد شحب
وجهه ففتحه وقال بصوت حاد :

— اخرج !

وحاول توني وتروول الاعتراض ولكن
كريستوفر تقدم اليه وحذبه من ذراعه
ثم دفعه ناحية الباب والتفت الي اينزفاشار
اليها بالخروج

وخرج الاثنان قهالاً كريستوفر على
أحد المقاعد وحاً وجهه بين راحتيه

وركعت جان بجوارحه ثم وضعت يدها
برفق على ذراعه دون ان تدري ما يجبان
تقوله

لقد كانت تشعر بعظم الالم الذي يشعر
به كريستوفر ، ولكنها كانت لا تجرؤ على
الكلام

واخيراً رفع كريستوفر رأسه ونظر
الى الصورة الممزقة وتتم قاتلاً :

— الانكاس

ثم راح يقهقه ضاحكاً

ودهشت جان لضحكه فسأله باكية :

— ماذا يضحكك ؟

ولكنه لم يجيبها بل زاد في ضحكه حتى

جزعت جان وصاحت :

— بالله اسكت ستجن اذا رحلت

تضحك هذا الضحك للربيع

فسكت كريستوفر وقال :

— كلا ، لن أجن الآن .. لقد

كنت ممنوناً عند ما كنت اعتقد اني احب
تلك الخلوقة .. لقد كنت اظنها مثلاً للجمال
وشرف النفس حتى عكس عملها هذا
صورتها الحقيقية فأيتها كاهي وقد تكشفت
نفسها عن حقيقتها

فلعلت عينا جان سروراً وهي تسأله :

— اذن ، لن تسافر الى انجلترا عن

قريب

مد كريستوفر ذراعيه فاحتضن بهما

جان وهو يقول :

— لن أسافر حتى تسافري معي

يا عزيزتي

والتفت شفاههما في القبلة الاولى

حافظ وشوقي

بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين

تفتتح مجلة « الهلال » عددها الصادر في أول ديسمبر بمقال
مستفيض ، بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ، عن قفيدي مصر
والشرق يقع في عشرين صفحة من صفحات الهلال الكبيرة فهو
بالاحرى رسالة وافية عن حياة الشعراء العظميين من جميع
التواحي ومقارنة مستكملة بين لسانى مصر الناطقين

ويجد القارئ فيما يلي بضع فقرات من ذلك المقال الضافى :
« وجهت الظروف حافظاً نحو الحرب ووجهت السياسة
شوقي نحو القصر . والتقى الشعراء آخر القرن الماضي في ميدان
واحد هو ميدان الشعر . وكان احدهما قد تعلم ولكن في عزلة
ونعيم ، وارتحل ولكن الى حيث اللهو واللذة ، والى حيث العلم
والادب والفن ، والى حيث الطبيعة اللبسة والجمال المضيء .
وكان الآخر قد تعلم ولكن في فقر وبؤس ، وارتحل ولكن
الى حيث الكد الذي لا يفيد والعناء الذي لا يغني ، الى حيث
الشمس المشرقة ابداً المحرقة ابداً ، الى حيث الطبيعة المظلمة ، الى
حيث الجمال الجاني الغليظ ، ان صح أن يكون الجمال جانياً غليظاً »

« نعم عاد الشعراء الى القاهرة في هذه الحال واستقبل كل
منهما أهل القاهرة بما أمكن أن تتفق به نفسه من الشعر . وصنع
أهل القاهرة غناء حافظ وغناء شوقي ، فاعجبوا بشوقي واجبوا

حافظاً . وكذلك انتقل إعجاب القاهرة بشوقي الى أهل مصر ثم
الى أهل الشرق العربي . وانتقل حب القاهرة لحافظ الى أهل
مصر ثم الى أهل الشرق العربي . ثم مات حافظ فخرت عليه مصر
والشرق حزن الحب ، ومات شوقي فخرت عليه مصر والشرق
حزن المعجب »

كان شوقي مجدداً ملئوي الجديد ، وكان حافظ مقلداً صريح
التقليد . ومعنى الزمن على حافظ وشوقي فاذا تقليد حافظ
يستحيل لا أقول الى تجديد بل أقول الى نضوج غريب وقوة
بارعة وشخصية تفرض نفسها على الادب فرضاً . واذا تجديد
شوقي يستحيل شيئاً فشيئاً الى تقليد ، حتى اذا كانت أعوامه
الاخيرة كانت قصائده كلها تقليداً ظاهراً للقدماء من الشعراء
لا يسترقبه ولا يعتاط . ينشئ القصيدة ، فلا تحتاج لتعب أو
مشقة لتجد القصيدة القديمة التي يحاكيها . سم هذا معارضة أو
محاكاة أو تقليداً فذلك عندي سواء لانه ينتهي الى نتيجة واحدة
وهو أن الشاعر قد رجع الى القدماء يلتمس عندهم مثله الا على ،

« وصل شوقي في شيخوخته الى ما وصل اليه حافظ في شبابه
لان شوقي سكت حين كان حافظ ينطق . ونطق حين اضطر
حافظ الى الصمت . يالسوء الحظ ليت حافظاً لم يوظف قطوليت
شوقي لم يكن شاعر الأمير قط . ولكن هل ترفع شيئاً ليت .
لقد اسكت حافظ ثلث عمره وسجن شوقي ربع قرن وخسرت
مصر والادب بمادة هذين الشعراء العظميين شيئاً كثيراً »

الفكاهة

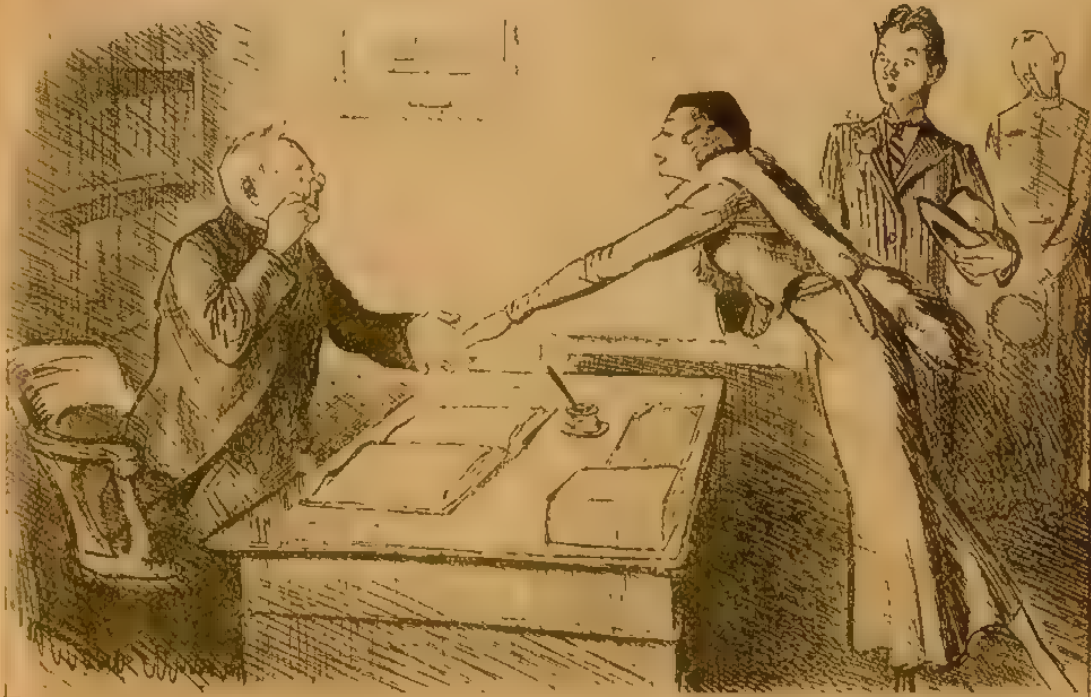
في

الخارج



طريقة مبتكرة لصيد السمك

عن (ترافارسو)



القسيس - ربنا يجعله جواز مبارك بامدام
العروسة - انشاء الله يبقى نشوفك نوبه ثانيه

عن (هيومرست)

المرأة واللص

ابنهما

الجنس

الحسن ؟



قصة

بدون

كلام



عن (ديمانش اللوستريه)

لدغة بعوضة

لا أدري كيف راق البعوض أن يحتل
حديقة القصر ثم يهاجمنا ونحن على الشرفة ،
ولكن الذي أدريه أن بعوضة لعينة لدغني
في أذني ، وأن أخرى طاب لها أن تحط
على كتف دوقة فتجعلها تصرخ صرخة
مفرقة ، وثالثة احتقرت جميع الموجودين
فلم يبق لها إلا لدغ ظاهر يد الملك شارل
الأول

وكان لصيحة الدوقة أثرها . فقد التفت
حولها وحولنا المدعوون واقترح بعضهم
استعمال صبغة البود ولكنني اقترحت سائل
النشادر

وعزز السر نفيسون تلت اقتراحي -
ولو أنني اقترحت حمض الكبريتيك لما
عارضني - وسرعان ما أصدر أمره لأحد
الخدم بالحاضر زجاجة من سائل النشادر
وقطنا معقما

ولم تغض ثوان حتى كنت ترينني أبل
قطعة من القطن وأضعها على كتف الدوقة
ثم أبل أخرى وأعالج بها يد السر نفيسون
ثم أعالج نفسي

واتهينا من استعمال النشادر فوضعت
الزجاجة على مقعد ودخلنا قاعة الرقص لئلا
يهاجمنا البعوض ثانية

ولكن السر نفيسون لم يدعني أفات
منه هذه المرة بسهولة ، وانفضى نصف
ساعة بأكلها قبل أن يأتيني القرح على

استاذة في اللغة الفرنسية

آنسة من عائلة راقية وصلت أخيرا من
باريس ، تعطي دروسا في اللغة
الفرنسية بأسعار معتدلة ، المخبرة مع
مروثيل .

مصر : ميدان الاسماعيليه بانسيون بيلفيه

وجلهم من كبار رجال السياسة
ولقد وقع اختيار السر نفيسون تلت
على شخصية الملك شارل الاول . وكان في
تفكره بالغا حذرا كبيرا من الاتقان

لا أدري يا عزيزي ما الذي جعل السر
نفيسون يهتم في تلك الليلة ، ولكنني
أن أؤكد لك أنه مال الي بكليته فراح
يقودني مستعرضا طرائف قصره وحجراته
انه ليخجلني يا عزيزي ان أقول لك

انني ضقت ذرعا بالرجل ، ولكن هي
الحقيقة ! فما كادت الفرصة تسح لي بالفرار
منه حتى تسالت من قاعة الرقص الى الحديقة
أخرج عن نفسي فسرت في غماشها الى ان
وصلت الى أحد أطرافها فرأيت سيارتين
أنيقتين واقفتين أمام أحد الابواب وقد
أطقت أنوار مصابيحهما

لقد كان لهاتين السيارتين أهمية كبرى
في الحادث الذي أقصه عليك ، ولكنني لم
أكن أدري عنهما شيئا في تلك اللحظة
فعدت أدراجي في غماشي الحديقة الى الشرفة
فوجدت السر نفيسون تلت واقفا يتحدث
مع ويليام وسندي .

حاولت الهرب ولكن سددني دعائي
فأضطرت الى اجابته وانضممت اليهم
ورحنا نتحدث في الموضوع الذي اختاره
السر نفيسون والذي أزهق روحي في تلك
اللحظة لولا حدوث أمر لم يكن في الحسبان
قطع جل ذلك الحديث المل

حدثت لندى صديقتها عن حادثها
الاخيرة ، قالت :

أتعرفين يا عزيزي قصر وترفين ؟ انه
أحد القصور العظيمة التي تفخر بها إنجلترا
لم أكن يوما لأحلم بانني سأدعى إلى
حفلة راقصة في ذلك القصر العظيم لولم يكن
ابن السر نفيسون تلت صاحب القصر أحد
أصدقاء ويليام الدين عرفهم أيام التلمذة
ولكن الدعوة جاءت في أحد الايام
فلبيناها جميعا . وكانت الحفلة تشكيرية
يشترط فيها ان تكون الملابس التشكيرية
تاريخية تدل على أشخاص مشهورين عرفهم
التاريخ

وهكذا اختار ويليام أن يذهب للحفلة
في زي الكردينال ولزي . ولكنه أساء
الاختيار اذ ان سبعة عشر مدعوا اختاروا
نفس الزي

وذهب ويسكرس في زي يوليوس
قيصر ، وكل كان منظره مضحكا بشاربه
الاسود الصغير وعوياته الذهبية التي
لا تفارقه

ووقع اختيار سدي على شخصية لورد
نلسون . أما أنا فقد تمصفتني روح الملكة
الصابات

وهكذا ذهبنا نحن الاربعة وعلى وجه
كل منا قناع حريري أسود ، فقدمنا ويليام
الى صديقه هوراس ابن صاحب الدار
وقدمنا هذا الى أبرز الشخصيات في الحفلة

وسار الخادم في طريقه وظللت انتظر
ظهور سدي أو ويليام أو ويسكرس دون
جدوى

وأسقط في يدي فلم أعرف ماذا أفعل ،
فقد كان يموزني وجود رجل الى جانبي
في تلك الساعة ، وزاد همي عندما نظرت
ناحية الدرج الذي يقود الى الطابق العلوي
فرايت الملك شارل الاول يهبط الدرج وقد
ظهرت على عيابه دلائل الجدة والاهتمام
كان علي أن أسرع بالعمل فخرجت الى

قواعد صاكب ونق ريكس تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنة
فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقديساب بالحوول
والنورستانيا والضعف العام والصداق بما في
ذلك كل انواع الامراض للضطربة كتهيج
الاعصاب والام اخرى غتلفة ، وان في انهالك
القوى وضعف الاعصاب بما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الفقد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الفقد
أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج
عنها العجز والموت قبل الاوان

فلقاومة كل هذه الملل لا يوجد أفضل
من المقوي كالفويد ميميد القوي ومجدد النشاط
ككتيب عن كالفويد الذي - يهوي
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل
من يرسل بطلبه

كالفويد حاز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجز اخانات
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرايزر مولدنيكي شارع عابدين مصر
من الرجاجة الكبيرة ٣٦ قرعا والصغيرة ٢٢
قرعا (المبالغة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم)

ولقد وقت لحظتها دهشة من هذه
العاملة وعللت الامر بأن السر نفيسون
مشغول بامر ذي بال اخرجه عن حدود
اللباقة والادب فوقت أنظر اليه حتى اختفى
عن نظري

وعندئذ عنت لي فكرة جديدة ،
فدخلت قاعة الرقص ابحت عن اخوتي
الثلاثة

وفي الحق يا عزيزتي لم احتج في يوم من
الايام الى شخص استشيريه قدر حاجتي في
تلك الليلة

كان عدد المدعوين يزيد على الثلاثمائة
فلم يكن من السهل العثور على أحد اخوتي
دون أن ألفت نظر المدعوين ، وطال بي
الوقوف اتطلع الى لباس كل من المدعوين
حتى لحث سدي يرقص مع غادة شقراء
فأومأت اليه انني أريد عادته

ولا أدري ماذا اعتذر سدي لغادته
الجليلة حتى أمكنه تركها في ثوان قلائل
واقرب مني متسائلا فقلت له :

— أين ويسكرس وويليام ؟
فأجابني :

— لا أدري . . . ان آخر مرة رأيت
فيها . . .

فقاطعت قائلة :

— ابحت عنها وأحضرها الى هنا
ووقفت انتظر عودة سدي ، ومر بي
في تلك الاثناء أحد الخدم فسألته عن السير
نفيسون فأجابني :

— صعد السير نفيسون الى مكتبته منذ
بضع دقائق

ثم استمر في حديثه ليبح لي أن ليس
في استطاعة أحد أن يدخل على السير
نفيسون وهو في مكتبته اللهم الا اذا كان
الذي يريد مقابلته هو رئيس مجلس الوزراء
نفسه

ابنه هوراس فيدعوني الى الرقص معه
ورقصنا برهة وجيزة ثم استأذنت من
هوراس الذي لم يكن يقل عن ابيه عناية بي ،
وهربت منه الى الشرفة حيث سرت الى
منتهاها جلست على مقعد استريح من العناء
الذي لقيته من السر نفيسون وابنه

ولم تمر بي دقائق قليلة وأنا في جلستي
هذه حتى رأيت رجلا يرتدي ملابس السهرة
يتقدم الى الدرج الموصل من الحديقة الى
الشرفة ويعطي الخادم الواقف هناك بطاقة
أخذها الخادم وأسرع الى داخل القصر

جلست انظر الى الرجل دون ان يلحظ
وجودي وما هي الاهنية حتى خرج شارل
الاول - السر نفيسون تلت - مهرولا
قحبال الرجل وتهامسا لحظة سارا بعدها في
مماشي الحديقة متجهين الى الناحية التي رأيت
فيها السيارتين الانيتين

لا أدري يا عزيزتي ماذا كنت تفعلين
لو كنت مكاني . ولكنني اعتدت في الايام
الاخيرة التدخل في شئون الناس من دون
دعوة . ولذا اقتربت من الدرج وأنا
اتطلع الى الجهة التي سار اليها السر نفيسون
والرجل الغريب

وجأة سمعت صوت سيارة تتطلق
مبتعدة عن القصر ثم ما لبثت الملك شارل
الاول أن عاد منفردا تلوح عليه دلائل
الاهتمام من خلف قناعه الحريري الاسود
ولقد رأيت شارل الاول هذه المرة ،
وخيل الي ان الاجدر بي للتظاهر بانني لم
الحظ شيئا فاقتربت منه أقول :

— سر نفيسون . . .

ولكنني لم يستمع الي بل اشار لي بظاهر
يده اشارة خالية من كل تأدب وظرف
وسار في طريقه فدخل قاعة الرقص
لا يلوي على شيء

الشرفة واختبأت وراء إحدى أشجار النخيل الصغيرة التي تزينها وأنا انزعج الى الله أن يقود أحد اخوتي الي في تلك اللحظة ولكن نضري لم يجد نعمًا . .

وفجأة وقعت يدي على قنينة سائل النشادر التي وضعتها يدي على مقعد الشرفة فظننت اليها وعنت لي فكرة جريئة اسرعت فتناولت قطعة كبيرة من القطن المعقم وصبت نصف ما في القنينة فوقها ثم سددت انفي ووقفت انتظر

خرج شارل الاول من باب قاعة ومربي في طريقه الى الدرج فاسرعت وراءه ومددت يدي بقطعة القطن المبللة بالنشادر وضغطت بها على فمه وانفه

ولقد افادتني مفاجأته ، إذ لم يكن لي قبل بمقاومته اذا حاول ذلك ، فلم تمر بضع ثوان حتى خمدت حركته وقد فعل سائل النشادر فعله واقصده الوعي وسقط على أرض الشرفة

وأدبرت نظري فيما حولي أبحت عن سدي أو أحد اخوتي فلم أر أحداً ، وابتدأت في العمل

كان أول ما فعلته أن نزعنت عن رأسي الشعر المستعار الذي كنت البسه وعن عني الدانتلا البيضاء التي كانت جزءاً من تنكري في زي الملكة البصابات ثم انحيت على الملك شارل الاول فنزعنت عن وجهه اللحية والشاربين المستعارين فالتصقتما على وجهي ثم اخذت شعره المستعار ووضعت على رأسي بناية وأكلت تنكري بلبس قمته

وهكذا أصبح نصفي الاعلى يمثل الملك شارل الاول ونصفي الأسفل يمثل الملكة البصابات

ومن حسن حظي أن الظلام في

الحديقة كان سائداً اذ لم تكن الليلة من الليالي القمرية ، فتدثرت بمعطف الملكة البصابات الذي كنت احمله وحممت بالخروج من وراء شجرة النخيل التي كنت عتبتة وراءها

وفي تلك اللحظة ظهر سدي ورأى نصفي الاعلى الظاهر من فوق شجرة النخيل ، فقال :

— سير نفيسون ، هل رأيت ؟
فخرجت من عني وقاطعته قائلة :

— حسن جدا ، وما دمت قد عككت من خداعك في استطاعتي ان اخذع الآخرين

ودعش سدي لسجاعة صوتي وصاح قائلاً :

— لندي ! ما هذا ؟
قلت له وأنا اشير الى الملك شارل الاول :

— سأخبرك فيما بعد . وعليك الآن أن تحافظ على هذا الرجل وحاول جهدي أن لا يطلع أحد على الامر وحاول سدي أن يستفسرني الامر فقال :

— ولكن ما معنى كل هذا ؟
فأجبتة :

— ليس في استطاعتي أن أخبرك الآن اتقل الرجل الى ما وراء شجرة النخيل واتصل بويسكرس وويليام وحافظوا علي والآن وداعاً
فيألني :

— ولكن أرجو أن تخبريني الى أين أنت ذاهبة ؟
وفي الحق لم أكن أعلم في تلك اللحظة الوجهة التي سوف اذهب اليها قلت له :
— لا أدري

وعنت لي فكرة طارئة في تلك اللحظة فرحت افتش جيوب الملك شارل الاول حتى عثرت على مسدس صغير فاخذته واسرعت في عماش الحديقة متجبهة نحو البقعة التي رأيت السيارتين واقفتين أمامها

لم يكن لدي فكرة معينة عما سيحدث لي أو ما انا مقدمة عليه . ومع ذلك ظلمت سائرة حتى بلغت سور الحديقة فرأيت أن إحدى السيارتين قد غادرت مكانها ورآني سائق السيارة الثانية وأنا اطل من فوق سور الحديقة فتقدم نحوي وهمس قائلاً :

— هل انتهيت على مايرام ؟
فهرزت رأسي بالإيجاب ، فهرع إلى مقعده في السيارة وخرجت من الباب بسرعة ففتحت باب السيارة ودخلتها
لقد ساعدني الحظ كثيراً اذ لم ير السائق مني الا نصفي الاعلى من فوق سور الحديقة . ولم يرني وأنا ادخل السيارة وانطلقت السيارة في طريقها فمرنا بقرتين صغيرتين حتى وصلنا الى طريق الشمال العمومي فمرنا في مسافة ثم عرجنا ناحية الجنوب

الاستراك الشهري

خمة قروش فقط تستطيع ان تجعلك تستمتع بقراءة شهر زاد كل اسبوع ومساهماتها كل خمسة عشر يوماً
بأمر بارسال اذن بوسنة الى ادارة الجديد وشهر زاد بمصر تصلك المجلتان بانتظام
خالصة أجرة البريد
هذا الاشتراك الشهري لمصر والسودان فقط

لم يمكن هناك ما يمكن أن افعله الا
انتظار آخر للرحلة . فرحت أطول من نافذة
السيارة أراقب الطريق التي تسير فيها فمررتنا
بقرية « بارت » ثم عرجنا إلى اليسار إلى
جهة لم تطرقها قدامى قط واستمرت السيارة
في سيرها بضعة أميال ثم ابتدأ السائق يهده
من سرعتها « ولم تنفض دقيقتان حتى رأيت
أمامي بوابة كبيرة كتب عليها « ارلنجتون
فلا »

ثم طلبت منه أن يسرع بخلع ملابس الملك شارل الاول وارثدائها ففعل وأعطيته الشعر المستعار والشاربين واللحية ولم يمر طويل وقت حتى بدا سدني متكرراً في زي شارل الاول ، فدعوت ويسكرس وطلبت منه احضار اثنين من رجال البوليس فقال : — عند ما اكتشفنا ان الرجل المتكر في زي شارل الاول ليس السير نفيسون اخبرنا البوليس . وقد حضر أربعة من نقطة البوليس وأخذوا في التحقيق منذ دقائق

قلت :

وقدت السيارة في نفس الطريق الذي
وليت منه
ووصلنا بعد مدة الى « اولنجتون
فيللا » فامرت الرجال بالانحناء داخل
السيارة حتى لا يظهر منهم أحد ماعدا
سدي المتكرر في زي شارل الاول
وأوقفت السيارة أمام درج المنزل
فقول سدي وطرق الباب ، وانقضت بضعة
ثوان فتح الباب بعدها

یوہانس تیرین

في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية
لا افضل من يوهسترين
تدعى يوهسترين في الانسان القوى الحيوية والجنسية
يصد عنه التوترات والالام و ما يمنح وظيفة
الجسم العادية كما انه مقو للجهاز العصبي
سعر ٢٥ قرشا للزجاجة
لإتمام العلاج
من حاجات معا
٧٠ قرشا

الوكيل العام
مالك م. بن براهيم

اصطلاحات معارفة

- ١ - رجل على باب الله
 - ٢ - المتكل عليك متكل على حيطه مابه
 - ٣ - إيدك منه والارض
 - ٤ - تطرده من الباب يحبك من الحيط
 - ٥ - جابهاله على بلاطه
 - ٦ - إيش يأخذ الريح من البلاط
 - ٧ - تقبل الاعتاب
 - ٨ - باباب النبي ياسيد
 - ٩ - مسألة سطحه
 - ١٠ - ان في بردي جسمنا ناحلا
- لو تو كات عليه لانهدم

عجائب المخلوقات

— في بحيرة خريكوف في روسيا
له جناحان ريشهما جميل جداً ، السمكة
ثلاثون سنتيمتراً طولاً وقطر جرمها أربعة
سنتيمترات ، وهي تخرج من الماء فتطير لأكل
اوراق الشجر ثم تعود إلى البحيرة فتفوص
فيها ، ويسمى ذلك السمك « سخاسيف »
ولا يعيش في غير تلك البحيرة

— في مدراس كاهن هندي برأسين
كاملين على عنقين وجسم وهو يكلم نفسه ،
فكل رأس يجادل الآخر في الأمور إلى أن
يتفقا ، وللهندوكيين في مدراس إيمان بذلك
الكاهن ، وفي اعتقادهم أنه خليفة برهما
وبوذا معاً ، ويدعى هو ذلك

— في حديقة الحيوانات في فينا حمار
برأس ثور له قرنان طويلان ، ويتدى
صياحه نقيقاً كثيراً من الحمار ويغتمه بأذان
مثل أذان الديك

— وفي قلم تحرير الفكاهة عمر غنلق
أمثال هذه الأخبار فلا يزعل منه أحد

فتهد السير نفيسون وقال :

— وأين للظروف ؟

فعاد ويليام يقول :

— لقد تركناه مع أحد رجال البوليس

في القصر

وما كدنا نصل إلى القصر حتى هرع
السير نفيسون إلى رجل البوليس يسأله
عن الظروف . ولم يبدأ باله حتى فحص
جميع الاختام وتأكد أنها لم تمس وان
سراً من أخطر أسرار الدولة لم يطلع عليه
أحد

وفي طريق العودة سألني ويليام :

— كيف أدركت سر المسألة يا لندي

فاجبته :

— انها لدغة البعوضة التي دلتني على

كل شيء .. انظر إلى أذني تراها متورمة .

وكذلك كان ظاهر يد السير نفيسون . فلما

قابلت شارل الأول عائد من الحديقة

وأشار إلى يده لم أر التورم الذي كان

بظهر يده فعلمت أنه ليس السر نفيسون

ثلاث

— احضر لي إلخادم بطاقة تعمل اسم
أحد رجال الحكومة فاسرعت بالخروج
وقابلت الرجل المرتدي ملابس السهرة
فأخبرني أن رجل الحكومة في سيارته
لدى باب الحديقة الغربي وأنه يريد مقابلتي
هناك لأمر مهم

ووسرت مع الرجل إلى حيث وقفت
السيارة وماكدت أصل إلى بابها حتى هجم
على رجلان قعيداني وكمان ووضعاني في
السيارة فانطلقت في إلى حيث عثرتم علي
وسكت السير نفيسون فقالت :

— لقد كانت خطة محكمة ، ولكن

ترى ماذا كان يقصد الرجل المتكرر في زى

شارل الأول من الصعود إلى مكتبك

فبدأ الانزعاج على وجه السير نفيسون

وقال :

— وهل صعد الرجل إلى مكنتي ؟

هل فتشتموه ؟

فأجابه ويليام :

— أجل ووجدنا في أحد جيوبه

مظروفاً عليه اختام وزارة الخارجية فلم

نحاول فتحه حتى تعود لندي

انتبهوا !

مسابقات

توكالون الكبرى

فكرياً جداً

أكتر من ٢٠٠٠ جائزة

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها



ترسل مجاناً لمن يطلبها

حباً في نشر مطبوعاتها وتشجيعاً للقراء على اقتنائها تضع ادارة الهلال في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبون تساوي قيمته ٢٠ مليماً يمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات مضافاً الى ذلك أجرة الارسال (نفقات طوابع ورزم وخلافه) بواقع ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليماً عن كل كتاب في الخارج

فالكتاب الذي قيمته ١٢ قرشاً يمكن القارئ ان يحصل عليه بارسال ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة الارسال وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التي تصدرها مكتبة الهلال إذ الاولى وحدها هي التي يسري عليها امتياز القسائم

قائمة تساوي ٢٠ مليماً
من من مطبوعات الهلال الخاصة
بـ ٥٠٪ من قيمتها
ترسل مجاناً لمن يطلبها
٢٠٠ مليماً عن كل كتاب في الخارج
برق القسائم ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر

الزبون - الطبق الملوخيا اللي انت جايه لي
 النهارده أصغر من كل يوم
 جرسون اللوكاندة - (أصله تلميذ)
 ده خداع نظر يا به ، وحنا اللي كبرنا اللوكانده



(الفكاهة) مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
 او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات . عنوان المكاتب : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة شارع
 الامير قنظار أمام نمرة ٤ شارع كبير قصر النيل